

# Gitara

DLA

# BYSTRZAKÓW™

## Sześć muzycznych strun:

- graj, jak lubisz: poczuj w sobie muzykę świata
- rozwijaj solidne poczucie rytmu i synchronizacji z zespołem
- twórz profesjonalne akompaniamenty



Graj razem z filmami i muzyką z interaktywnego DVD!

**septem**  
septem.pl

**Mark Phillips**  
dyrektor muzyczny Cherry Lane Music



**Jon Chappell**  
nagradzony gitarzysta, wirtuoz



Tytuł oryginalny: Guitar For Dummies®, 3rd Edition

Tłumaczenie: Marcin Machnik

ISBN: 978-83-246-7985-0

Original English language edition Copyright © 2012 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey. All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part any form. This translation published by arrangement with Wiley Publishing, Inc.

Oryginalne angielskie wydanie © 2012 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey. Wszelkie prawa, włączając prawo do reprodukcji całości lub części w jakiegokolwiek formie, zarezerwowane. Tłumaczenie opublikowane na mocy porozumienia z Wiley Publishing, Inc.

Translation copyright © 2014 by Helion S.A.

Wiley, the Wiley logo, For Dummies, the Dummies Man logo, A Reference for the Rest of Us!, The Dummies Way, Dummies Daily, The Fun and Easy Way, Dummies.com, Making Everything Easier, and related trade dress are trademarks or registered trademarks of John Wiley and Sons, Inc. and/or its affiliates in the United States and/or other countries. Used under License.

Wiley, the Wiley logo, For Dummies, the Dummies Man logo, A Reference for the Rest of Us!, The Dummies Way, Dummies Daily, The Fun and Easy Way, Dummies.com, Making Everything Easier, i związana z tym szata graficzna są markami handlowymi John Wiley and Sons, Inc. i/lub firm stowarzyszonych w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Wykorzystywane na podstawie licencji.

Polish language edition published by Wydawnictwo Helion.  
Copyright © 2014.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://dlabystrzakow.pl/user/opinie/gitby3>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Wydawnictwo HELION  
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice  
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63  
e-mail: [dlabystrzakow@dlabystrzakow.pl](mailto:dlabystrzakow@dlabystrzakow.pl)  
WWW: <http://dlabystrzakow.pl>

Printed in Poland.

- Kup książkę
- Poleć książkę
- Oceń książkę

- Księgarnia internetowa
- Lubię to! » Nasza społeczność

# Spis treści

<b>O autorach .....</b>	<b>15</b>
<b>Podziękowania od autorów .....</b>	<b>17</b>
<b>Wstęp .....</b>	<b>19</b>
O książce .....	19
Konwencje zastosowane w książce .....	21
Czego nie czytać .....	22
Naiwne założenia .....	22
Jak podzielona jest książka .....	22
Część I: Więc chciałbyś grać na gitarze .....	23
Część II: Zaczynamy grać — podstawy .....	23
Część III: Ponad podstawy — zaczynasz brzmieć .....	23
Część IV: Rozmaitość stylów .....	23
Część V: Zakup gitary i dbanie o nią .....	24
Część VI: Dekalogi .....	24
Część VII: Dodatki .....	24
Ikony wykorzystane w książce .....	24
Co dalej .....	25
<b><i>Część I. Więc chciałbyś grać na gitarze .....</i></b>	<b>27</b>
<b>Rozdział 1. Podstawowa wiedza o gitarze .....</b>	<b>29</b>
Anatomia gitary .....	29
Jak działa gitara .....	32
Drgania i długość strun .....	32
Co dwie dłonie, to nie jedna .....	33
Dźwięki na gryfie: progi i półtony .....	33
Porównanie brzmienia gitary akustycznej i elektrycznej .....	34
<b>Rozdział 2. Strojenie gitary .....</b>	<b>35</b>
Zanim zaczniesz: krótko o strunach i progach .....	35
Strojenie gitary względem niej samej metodą piątego progu .....	36
Strojenie gitary do zewnętrznego punktu odniesienia .....	38
Klawisz wszystko wyśpiewa .....	38
Stroik ustny, czyli jak uwolnić ręce .....	38

Twój przyjaciel kamerton .....	39
Tuner elektroniczny, czyli szybko i sprawnie .....	40
Dźwięki z płyty DVD .....	41

### **Rozdział 3. Przygotowanie do gry ..... 43**

Ułożenie rąk i postawa .....	43
Przybieranie pozycji siedzącej .....	43
Pozycja stojąca .....	45
Pozycja lewej ręki i przyciskanie progów .....	46
Pozycja prawej dłoni .....	48
Wstęp do czytania dźwięków gitarowych .....	50
Diagram akordu .....	50
Rzut oka na tabulaturę .....	51
Odczytywanie zapisu rytmicznego .....	52
Jak grać akordy .....	52

## ***Część II. Zaczynamy grać — podstawy ..... 55***

### **Rozdział 4. Akordy durowe i molowe ..... 57**

Akordy z rodziny A .....	57
Palcowanie akordów z rodziny A .....	58
Uderzanie akordów z rodziny A .....	59
Akordy z rodziny D .....	61
Palcowanie akordów z rodziny D .....	61
Uderzanie akordów z rodziny D .....	62
Akordy z rodziny G .....	63
Palcowanie akordów z rodziny G .....	63
Uderzanie akordów z rodziny G .....	63
Akordy z rodziny C .....	64
Palcowanie akordów z rodziny C .....	64
Uderzanie akordów z rodziny C .....	65
Granie piosenek z użyciem podstawowych akordów durowych i molowych .....	66
Kumbaya .....	68
Swing Low, Sweet Chariot .....	69
Auld Lang Syne .....	70
Michael, Row the Boat Ashore .....	71
Zabawa z podstawowymi akordami durowymi i molowymi — progresja „szlagierowa” .....	72

### **Rozdział 5. Granie melodii bez czytania nut ..... 75**

Czytanie tabulatury .....	75
Z góry na dół .....	76
Z lewej na prawą .....	76
Jak rozszyfrować palcowanie lewej ręki .....	77
Naprzemienne kostkowanie .....	78

Granie piosenek z prostymi melodiami .....	79
Little Brown Jug .....	81
On Top of Old Smoky .....	82
Swanee River (Old Folks at Home) .....	83
<b>Rozdział 6. Odrobina pikanterii — podstawowe akordy septymowe .....</b>	<b>85</b>
Dominantowe akordy septymowe .....	85
D7, G7 i C7 .....	86
E7 i A7 .....	87
E7 (wersja czteropalcowa) i H7 .....	87
Molowe akordy septymowe — d7, e7 i a7 .....	88
Durowe akordy septymowe — Cmaj7, Fmaj7, Amaj7 i Dmaj7 .....	89
Granie piosenek przy użyciu akordów septymowych .....	90
Home on the Range .....	92
All Through the Night .....	93
Over the River and Through the Woods .....	94
It's Raining, It's Pouring .....	95
Oh, Susanna .....	96
Zabawa z akordami septymowymi — 12-taktowy blues .....	97
Granie 12-taktowego bluesa .....	97
Pisanie własnej bluesowej piosenki .....	98
<b><i>Część III. Ponad podstawy — zaczynasz brzmieć .....</i></b>	<b><i>99</i></b>
<b>Rozdział 7. Granie w wyższych pozycjach .....</b>	<b>101</b>
Granie skal i ćwiczeń w wyższych pozycjach .....	101
Granie w wyższej pozycji a granie z pustymi strunami .....	102
Granie ćwiczeń w pozycji .....	102
Zmiana pozycji .....	104
Tworzenie własnych ćwiczeń wyrabiających siłę i zręczność .....	105
Granie piosenek w wyższych pozycjach .....	105
Simple Gifts .....	108
Turkey in the Straw .....	109
<b>Rozdział 8. Podwójna moc dwudźwięków .....</b>	<b>111</b>
Podstawy grania dwudźwięków .....	111
Definicja dwudźwięku .....	111
Ćwiczenia na dwudźwięki .....	112
Granie piosenek z dwudźwiękami .....	113
Aura Lee .....	115
The Streets of Laredo .....	116
Double-Stop Rock .....	117

**Rozdział 9. Rozciąganie, czyli chwyt barowe ..... 119**

Durowe akordy barowe bazujące na E .....	119
Zacznij od otwartego akordu E .....	120
Znajdowanie odpowiedniego progu .....	121
Granie progresji z użyciem durowych akordów barowych na bazie akordu E .....	122
Akordy barowe molowe, molowe septymowe i septymowe dominantowe, bazujące na E .....	123
Akordy molowe .....	123
Akordy dominantowe septymowe .....	125
Akordy molowe septymowe .....	125
Łączenie akordów barowych bazujących na E .....	126
Durowe akordy barowe bazujące na A .....	127
Palcowanie durowego akordu barowego bazującego na A .....	127
Znajdowanie odpowiedniego progu dla każdego akordu barowego bazującego na A .....	128
Progresje z wykorzystaniem durowych akordów barowych bazujących na A .....	129
Barowe akordy molowe, dominantowe septymowe, molowe septymowe i durowe septymowe bazujące na A .....	130
Akordy molowe .....	131
Dominantowe akordy septymowe .....	131
Molowe akordy septymowe .....	132
Durowe akordy septymowe .....	132
Power chordy .....	134
Palcowanie power chordów .....	134
Kiedy używać power chordów .....	136
Granie piosenek z akordami barowymi i power chordami .....	137
We Wish You a Merry Christmas .....	139
Three Metal Kings .....	140

**Rozdział 10. Techniki artykulacji — niech gitara przemówi ..... 141**

Technika hammer-on .....	141
Hammer-on w praktyce .....	142
Trening techniki hammer-on .....	144
Płynne brzmienie, czyli pull-off .....	145
Granie pull-offów .....	146
Trening techniki pull-off .....	148
Slide, czyli ślizg .....	149
Granie slide'ów .....	149
Charakterystyczne zagrywki z użyciem slide'ów .....	151
Podciąganie strun .....	152
Granie podciągnięć .....	153
Charakterystyczne zagrywki z podciąganiem struny .....	154
Urozmaicenie brzmienia za pomocą vibrato .....	158
Przegląd sposobów uzyskiwania vibracji .....	158
Trening vibrato .....	159
Tłumienie strun .....	160

Uzyskiwanie grubego, rytmicznego brzmienia .....	160
Zapobieganie niechcianym hałasom ze strun .....	161
Granie charakterystycznych zagrywek wykorzystujących tłumienie .....	161
Granie piosenki z urozmaiconą artykulacją .....	162
The Articulate Blues .....	163

## **Część IV. Rozmaitość stylów ..... 165**

### **Rozdział 11. Rock ..... 167**

Klasyczny rock 'n' roll .....	167
Gitarą rytmiczną .....	168
Gitarą prowadzącą .....	169
Nowoczesny rock .....	179
Akordy zawieszony (sus) i z dodanym dźwiękiem (add) .....	179
Akordy łamane .....	180
Strojenie alternatywne .....	181
Gitarą solową w country rocku i rocku z Południa .....	183
Granie piosenek w stylu rockowym .....	185
Chuck's Duck .....	187
Southern Hospitality .....	189

### **Rozdział 12. Niebieski odcień smutku, czyli podstawy bluesa ..... 191**

Blues elektryczny .....	191
Rytmiczna gitara bluesowa .....	192
Bluesowa gitara prowadząca .....	196
Powrót do korzeni, czyli blues akustyczny .....	203
Ogólne założenia .....	203
Specyficzne techniki .....	205
Nawroty .....	207
Granie bluesowych piosenek .....	209
Chicago Shuffle .....	210
Mississippi Mud .....	211

### **Rozdział 13. Wokół ogniska: gitara folkowa ..... 213**

Gra palcami .....	213
Technika gry palcami .....	214
Pozycja prawej ręki .....	214
Użycie kapodastra .....	215
Arpeggio .....	217
Granie arpeggio .....	217
Schemat „kolysanki” .....	219
Kciuk z przeciąganiem po strunach .....	219
Styl Cartera .....	220

Styl Trávisa .....	221
Podstawowy schemat .....	221
Akompaniamént w stylu Trávisa .....	223
Styl solowy Trávisa .....	224
Strój otwarty .....	225
Granie folkowych piosenek .....	226
House of the Rising Sun .....	229
The Cruel War Is Raging .....	231
Gospel Ship .....	232
All My Trials .....	233
Freight Train .....	235
<b>Rozdział 14. Maestro, trzy, cztery: podstawy gitary klasycznej .....</b>	<b>237</b>
Przygotowanie do gry na gitarze klasycznej .....	238
Sposób siedzenia .....	238
Co zrobić z prawą dłonią .....	239
Pozycja lewej dłoni .....	241
Uderzenia swobodne i z podparciem .....	242
Uderzenia swobodne .....	243
Uderzenia z podparciem .....	244
Arpeggio i kontrapunkt .....	246
Łączenie uderzeń swobodnych i z podparciem w arpeggiach .....	246
Ćwiczenie kontrapunktowe .....	246
Granie utworów klasycznych .....	248
Romanza .....	250
Bourrée e-moll .....	252
<b>Rozdział 15. Ciemne okulary i beret, czyli jazz .....</b>	<b>253</b>
Wstęp do zupełnie nowej harmonii .....	253
Rozszerzone akordy .....	254
Akordy zmodyfikowane .....	254
Podpora melodii, czyli akompaniamént jazzowy .....	255
Akordy wewnętrzne .....	255
Akordy zewnętrzne .....	256
Pełne akordy .....	258
Granie solówek — styl chord-melody .....	258
Substytuty .....	258
Pozorowanie jazzu trzema akordami .....	259
Przejmowanie prowadzenia — melodia jazzowa .....	260
Wprowadzanie alternatywnych dźwięków .....	260
Podchodzenie do docelowych dźwięków .....	260
Tworzenie melodii z akordów arpeggio .....	262
Granie utworów jazzowych .....	262
Greensleeves .....	264
Swing Thing .....	265



## ***Część V. Zakup gitary i dbanie o nią* ..... 267**

### **Rozdział 16. Uderzamy na sklepy po gitarę .....269**

Zanim wyjmiesz portfel: planowanie zakupu .....	270
Gitary dla początkujących .....	271
Modele instrumentów dopasowane do konkretnego stylu muzycznego .....	272
Druga (i trzecia...) gitara .....	274
Konstrukcja i rodzaj korpusu .....	275
Materiały .....	276
Fachowość .....	278
Dodatki (kosmetyka) .....	278
Zanim podejmiesz decyzję: o procesie zakupu .....	279
Sklepy internetowe a tradycyjne .....	279
Zasięgnięcie rady eksperta .....	280
Negocjacje ze sprzedawcą .....	280
Dobijanie targu .....	281

### **Rozdział 17. Wzmacniacze, efekty, futerały i inne akcesoria .....283**

Wzmacniacze .....	283
Zaczniemy od wzmacniacza do ćwiczeń .....	284
Niech moc będzie z Tobą — wzmacniacz koncertowy .....	285
Kostki i inne rodzaje efektów .....	287
Przegląd dostępnych kostek .....	287
Multiefekty .....	289
Futerał .....	289
Hard case, czyli sztywny futerał .....	290
Futerały miękkie .....	290
Pokrowce .....	290
Akcesoria, czyli inne niezbędne dodatki .....	291
Struny .....	291
Piórka (kostki) .....	292
Kable .....	292
Tunery elektroniczne .....	292
Paski .....	293
Kapodastry .....	294
Inne przydatne drobiazgi .....	295

### **Rozdział 18. Wymiana strun .....299**

Strategie wymiany strun .....	299
Zdejmowanie starych strun .....	300
Zakładanie metalowych strun do gitary akustycznej .....	300
Zmiana strun krok po kroku .....	301
Strojenie .....	303
Zakładanie nylonowych strun do gitary klasycznej .....	304
Zmiana strun krok po kroku .....	304
Strojenie .....	306

Zakładanie strun do gitary elektrycznej .....	307
Zmiana strun krok po kroku .....	307
Strojenie .....	308
Gitary z ruchomym mostkiem .....	309

### **Rozdział 19. Gitarowy fitness, czyli podstawowe czynności konserwacyjne ..... 311**

Utrzymywanie gitary w czystości .....	312
Usuwanie brudu i osadu .....	312
Dbanie o powierzchnię gitary .....	314
Zabezpieczanie gitary .....	314
W trasie .....	314
W domu .....	315
Zapewnianie zdrowego otoczenia .....	315
Zakres temperatur .....	315
Wilgotność .....	316
Samodzielne naprawy .....	316
Dokręcanie luźnych połączeń .....	317
Regulacja gryfu i mostka .....	317
Wymiana zużytych lub uszkodzonych elementów .....	319
Kompletowanie właściwych narzędzi .....	322
Rzeczy, których nie powinieneś robić samemu .....	323

## **Część VI. Dekalogi ..... 325**

### **Rozdział 20. Dziesięciu (około) gitarzystów, których powinieneś znać ..... 327**

Andrés Segovia (1893 – 1987) .....	327
Django Reinhardt (1910 – 1953) .....	327
Charlie Christian (1916 – 1942) .....	328
Chet Atkins (1924 – 2001) .....	328
Wes Montgomery (1923 – 1968) .....	328
B.B. King (ur. 1925) .....	328
Chuck Berry (ur. 1926) .....	329
Jimi Hendrix (1942 – 1970) .....	329
Jimmy Page (ur. 1944) .....	329
Eric Clapton (ur. 1945) .....	329
Stevie Ray Vaughan (1954 – 1990) .....	330
Eddie Van Halen (ur. 1955) .....	330

### **Rozdział 21. Dziesięć piosenek gitarowych wszech czasów ..... 331**

„Minor Swing” Django Reinhardta .....	331
„Walk, Don’t Run” The Ventures .....	332
„Crossroads” Cream .....	332
„Stairway to Heaven” Led Zeppelin .....	333
„Gavotte I” i „Gavotte II” Christophera Parkeninga .....	334

„Hotel California” The Eagles .....	334
„Eruption” Van Halena .....	335
„Texas Flood” Steviego Raya Vaughana .....	336
„Surfing with the Alien” Joego Satrianiego .....	337
„One” Metalliki .....	338

## **Część VII. Dodatki ..... 339**

### **Dodatek A. Jak czytać nuty ..... 341**

Elementy zapisu muzycznego .....	342
Odczytywanie wysokości dźwięku .....	343
Odczytywanie czasu wybrzmienia .....	344
Ekspresja, artykulacja oraz inne terminy i symbole .....	346
Znajdowanie dźwięków na gitarze .....	347

### **Dodatek B. 96 popularnych akordów ..... 351**

### **Dodatek C. Jak korzystać z płyty DVD ..... 355**

Odnoszenie tekstu książki do płyty DVD .....	355
Wymagania sprzętowe .....	356
Korzystanie z DVD .....	357
Co znajdziesz na płycie .....	357
Ścieżki audio .....	357
Filmy .....	363
Muzyka cyfrowa .....	365
Materiały do tworzenia własnej muzyki i zapisywania akordów .....	365
Rozwiązanie typowych problemów .....	366

### **Skorowidz ..... 369**



# Rozdział 1

## Podstawowa wiedza o gitarze

### W tym rozdziale:

- ▶ Identyfikowanie poszczególnych części gitary.
- ▶ Zrozumienie działania gitary.

Wszystkie gitary — czy to purpurowe z namalowanymi sprayem czaszkami i błyskawicami, czy wykonane z naturalnego drewna o widocznym rysunku słojów i wykończone bezbarwnym lakierem — mają pewne wspólne cechy fizyczne, które sprawiają, że zachowują się one jak gitara, a nie jak skrzypce czy kontrabas. Jeśli nie jesteś pewien, czym różni się główka gryfu od przetwornika, lub zastanawiasz się, którą stronę gitary trzymać pod brodą, ten rozdział jest dla Ciebie.

Poniżej opiszemy różnice pomiędzy różnymi częściami gitary oraz wyjaśniamy, jaką rolę pełnią poszczególne części. Napiszemy także, jak właściwie trzymać instrument oraz dłaczego gitara brzmi właśnie tak, a nie inaczej. No i — jeśli przypadkiem potraktowałeś nas poważnie — nie trzyma się gitary pod brodą — oczywiście o ile nie jesteś Hendriksem.

## Anatomia gitary



Gitary dzielą się na dwie podstawowe odmiany: *elektryczną* i *akustyczną*. Ze sprzętowego punktu widzenia elektryczne gitary składają się z większej ilości części i wihajstrów niż akustyczne. Mimo to producenci gitar ogólnie zgadzają się, że trudniej wykonać gitarę akustyczną niż elektryczną. Z tego powodu gitary akustyczne kosztują zazwyczaj tyle samo lub nawet więcej niż ich elektryczne odpowiedniki (kiedy już będziesz gotowy, by iść na gitarowe lub akcesoryjne zakupy, możesz zerknąć odpowiednio do rozdziału 16. lub 17.). Jednak obydwa typy wymagają tego samego podejścia do podstawowych zagadnień, takich jak konstrukcja gryfu czy napięcie strun. Dlatego właśnie akustyczne i elektryczne gitary mają bardzo podobną konstrukcję, pomimo czasami drastycznych różnic w emitowanym dźwięku (chyba że według Ciebie Segovia i Metallica są nie do odróżnienia). Na rysunkach 1.1 i 1.2 pokazane są różne części gitary akustycznej i elektrycznej.



Poniższa lista wyjaśnia funkcje poszczególnych części gitary:

- ✓ **Płyta dolna — spód (tylko gitary akustyczne):** część pudła rezonansowego, która podtrzymuje boki na miejscu. Wykonana z dwóch lub trzech kawałków drewna.
- ✓ **Wajcha (tylko gitary elektryczne):** metalowy pręt doczepiony do mostka, który pozwala na zmianę napięcia strun poprzez wychyłanie mostka w przód i w tył. Nazywana także wajchą tremolo lub wajchą vibrato.



**Rysunek 1.1.**  
Typowa gitara akustyczna z oznaczonymi najważniejszymi częściami

Dzięki uprzejmości Taylor Guitars

- ✓ **Korpus (gitary elektryczne) lub pudło rezonansowe (gitary akustyczne):** coś, do czego przytwierdza się gryf i mostek, czy też miejsce, w którym prawa dłoń uderza struny. Pudło rezonansowe gitary akustycznej to wzmacniająca dźwięk komora, która nadaje gitarze brzmienie. W gitarze elektrycznej do korpusu przytwierdza się mostek i elektronikę (przetworniki oraz potencjometry tonu i głośności).
- ✓ **Mostek:** metalowa (w gitarach elektrycznych) lub drewniana (w gitarach akustycznych) podstawa mocująca struny do korpusu.
- ✓ **Kołki mostka (tylko gitary akustyczne):** umieszczone w otworach w mostku plastikowe lub drewniane kołki, które mocują struny do mostka.
- ✓ **Mocowanie paska:** metalowy bolec, miejsce, gdzie można zamocować jeden koniec pasa gitarowego. W *elektroakustykach* (gitarach akustycznych z wbudowanymi przetwornikami i elektroniką) mocowanie to spełnia często podwójną rolę — służy również za *gniazdo jack*, do którego wpinasz kabel gitarowy.
- ✓ **Gryf:** płaski, deskopodobny kawałek drewna zamocowanego na powierzchni szyjki, gdzie stawiasz palce lewej ręki, by uzyskiwać dźwięki i akordy, zwany także podstrunnicą. Na gryfie zamocowane są progi.



**Rysunek 1.2.**  
Typowa gitara elektryczna z oznaczonymi najważniejszymi częściami

Dzięki uprzejmości PRS Guitars

- ✓ **Progi:** cienkie metalowe druczki lub sztabki biegnące prostopadle do strun, mające za zadanie skracać wibrującą część struny w celu uzyskania wyższych dźwięków.
- ✓ **Główka:** miejsce, gdzie mocowane są stroiki (czyli osprzęt) oraz gdzie producent może umieścić swoje logo.
- ✓ **Szyjka:** długi, pałkopodobny kawałek drewna, który łączy główkę z korpusem.
- ✓ **Siodełko:** żłobiona część wykonana ze srebra, stali, twardego nylonu lub innej syntetycznej substancji, która powstrzymuje struny od drgania poza obszarem gryfu. Struny prowadzone są poprzez żłobienia na drugą stronę siodełka do stroików umieszczonych na główce. Siodełko wyznacza jedną z granic dla wibrującej części struny (drugą jest mostek).
- ✓ **Gniazdo jack (tylko gitary elektryczne):** miejsce, gdzie wpinamy wtyczkę jack kabla łączącego gitarę ze wzmacniaczem lub innym urządzeniem elektronicznym.
- ✓ **Przełącznik wyboru przetwornika (tylko gitary elektryczne):** przełącznik, za pomocą którego uaktywniamy poszczególne przetworniki.
- ✓ **Przetworniki (tylko gitary elektryczne):** sztabkowe magnesy wytwarzające prąd elektryczny, który jest przetwarzany przez wzmacniacz na dźwięk.
- ✓ **Siodełko mostka:** w gitarach akustycznych cienka plastikowa sztabka znajdująca się w wyżłobieniu mostka, która odpowiada za przenoszenie drgań strun na mostek. W gitarach elektrycznych na mostku znajdują się oddzielne metalowe siodełka dla każdej struny.

- ✓ **Boki (tylko gitary akustyczne):** oddzielne gięte elementy drewniane pudła łączące płytę górną i dolną.
- ✓ **Struny:** sześć metalowych (w gitarach elektrycznych i akustycznych przystosowanych do metalowych strun) lub nylonowych (w gitarach klasycznych) drutów, które są naciągnięte i wytwarzają dźwięki gitary. Choć nie są zasadniczo częścią składową gitary (możesz je samodzielnie zdejmować lub zakładać), stanowią integralną część całego systemu, a konstrukcja i struktura gitary pozwalają strunom radośnie wybrzmiewać (zajrzyj do rozdziału 18., by dowiedzieć się więcej o wymianie strun).
- ✓ **Płyta górna:** twarz gitary. W gitarze akustycznej pełni rolę *plyty rezonansowej*, która niemal wyłącznie decyduje o jakości brzmienia instrumentu. W gitarze elektrycznej wierzch korpusu jest zaledwie kosmetycznym lub dekoracyjnym dodatkiem okrywającym drewno korpusu.
- ✓ **Stroiki:** zespolone mechanizmy umożliwiające zwiększanie i zmniejszanie napięcia strun, dzięki czemu brzmią one z określoną wysokością dźwięku. Struna owinięta jest ciasno na kołku wystającym ponad powierzchnię główki. Kołek ten przechodzi na wylot przez główkę i osadzony jest w mechanizmie łączącym go z obrotową częścią, którą regulujemy napięcie struny. Stroiki nazywane są też maszynkami, kołkami, kluczami.
- ✓ **Potencjometry głośności i tonu (tylko gitary elektryczne):** gałki pozwalające kontrolować głośność gitary oraz zawartość basowych i sopranowych częstotliwości w brzmieniu.

## Jak działa gitara

Jeśli potrafisz już rozpoznawać podstawowe części gitary (poprzednia część rozdziału Ci w tym pomoże), chciałbyś pewnie zrozumieć, w jaki sposób te części współdziałają ze sobą przy powstawaniu dźwięku (na wypadek gdyby zdarzyło Ci się dostać pytanie z kategorii „Części gitary” w teleturnieju *Jeden z dziesięciu* albo wpaść w wir poważnej dyskusji na temat drgań i długości strun z innym gitarzystą). Prezentujemy te informacje tylko po to, żebyś wiedział, dlaczego gitara brzmi właśnie tak, jak brzmi, a nie na przykład jak kazoo czy akordeon. Musisz jednak pamiętać, że gitara tworzy dźwięk, ale to *Ty* tworzysz muzykę.

## Drgania i długość strun

Każdy instrument musi posiadać części poruszające się w regularny, powtarzalny sposób, które wytwarzają dźwięk (ciągły ton o określonej *wysokości*). W przypadku gitary ta część to drgająca struna. Struna, której nadajesz odpowiednie napięcie, a potem wprawiasz w ruch (poprzez czynność szarpania), daje dźwięk o przewidywalnej wysokości — na przykład ton A. Gdy naciągasz lub poluzowujesz strunę, uzyskujesz dźwięki o różnej wysokości. Im mocniej naciągnięta struna, tym wyższy dźwięk.

Nie byłbyś w stanie zrobić zbyt wiele z gitarą, gdyby jedynym sposobem na zmianę tonu było szalenie kręcenie stroikiem przed każdym uderzeniem struny. Dlatego gitarzyści używają innego sposobu zmiany wysokości dźwięku — skracają drgającą część struny.





Robią to, stawiając palce na progach — o ile oczywiście ktoś zostawi im otwarte drzwi. Żartujemy oczywiście — nikt w obecności gitarzysty nie zostawia otwartych drzwi do pokoju, w którym on ćwiczy. A w żargonie gitarowym stawianie palców na progach oznacza dociskanie palcami strun do podstrunnicy, aby wibrowały tylko na odcinku pomiędzy progiem (tym drucikiem na gryfie) a mostkiem. W ten sposób, przemieszczając lewą rękę w górę i w dół gryfu (czyli odpowiednio w kierunku mostka lub siodełka), możesz wygodnie i łatwo zmieniać wysokość dźwięku.



To, że mniejsze instrumenty, takie jak mandolina czy skrzypce, brzmią wyżej niż wiolonczela czy bas (czy też gitara), to nie przypadek. Instrumenty te mają wyższy strój, ponieważ mają krótsze struny. Napięcie strun we wszystkich tych instrumentach może być zbliżone, co sprawia, że odczucie twardości strun dla rąk i palców będzie dość podobne, ale drastyczna różnica w długości strun sprawia, że różnice w wysokościach dźwięków w przypadku tych instrumentów są duże. Ta zasada sprawdza się także w odniesieniu do zwierząt. Piesek chihuahua szczeka w znacznie wyższej tonacji niż bernardyn, ponieważ jego struny — w tym przypadku głosowe — są dużo krótsze.

## Co dwie dłonie, to nie jedna

Zasadniczo gitara wymaga równoczesnego zaangażowania obu rąk w proces powstawania muzyki. Jeśli chciałbyś zagrać, powiedzmy, C razkreślne na pianinie, musisz tylko wyciągnąć palec wskazujący, umieścić go nad odpowiednim klawiszem w okolicy znaku firmowego pianina i opuścić go — *tamm*. Nawet przedszkolak może brzmieć jak Elton John, gdy gra jedynie razkreślne C, ponieważ dźwięk jest wytwarzany przez tylko jeden palec jednej ręki naciskający klawisz.

Gitara jest jednak trochę inna. By zagrać razkreślne C na gitarze, musisz palcem wskazującym lewej ręki *przycisnąć pierwszy próg* na drugiej strunie (czyli docisnąć ją przed tym progiem do podstrunnicy). Czynność ta sama w sobie nie daje jednak dźwięku. By razkreślne C było słyszalne, musisz uderzyć lub szarpnąć tę drugą strunę prawą ręką. *Uwaga dla osób potrafiących czytać nuty:* gitara brzmi o oktawę niżej, niż wskazują zapisane dla niej dźwięki. Na przykład grając rozpisane dwukreślne C na gitarze, uzyskujemy C razkreślne.

## Dźwięki na gryfie: progi i półtony



Najmniejszym *interwałem* (czyli jednostką muzycznej odległości pomiędzy dźwiękami) skali muzycznej jest *półton*. W pianinie ten interwał jest zawarty pomiędzy następującymi po sobie białym i czarnym klawiszem (a także między dwoma białymi, które nie są przedzielone czarnym). By przemieścić się o półton na instrumencie klawiszowym, przesuwasz palec w dół bądź w górę na następny klawisz, biały lub czarny. W przypadku gitary te półtony są reprezentowane przez *progi* — poziome metalowe druty (lub sztabki) osadzone w gryfie prostopadle do strun. W odniesieniu do gitary przemieścić się w dół lub w górę o półton znaczy przesunąć lewą rękę o jeden próg niżej lub wyżej na gryfie.

### Porównanie brzmienia gitary akustycznej i elektrycznej

Drgające struny gitary wytwarzają różne dźwięki. Musisz jednak być w stanie je usłyszeć albo staniesz przed problemem przypominającym buddyjską zagadkę o drzewie padającym samotnie w lesie. Nie ma tego problemu w przypadku gitary akustycznej, ponieważ instrument akustyczny ma własny wzmacniacz w postaci pustego pudła rezonansowego, które wzmacnia dźwięk... nooo, akustycznie.

Ale gitara elektryczna nie wytwarza prawie w ogóle akustycznego dźwięku (no, może troszeczkę, coś jak brzęczenie komara, ale na pewno nie wystarczy to, żeby wypełnić dźwiękiem stadion czy rozżłościć sąsiadów z naprzeciwka). Instrument elektryczny wytwarza brzmienie niemal wyłącznie za pomocą elektroniki. Źródłem dźwięku są wciąż drgające struny, ale to nie pusta drewniana komora sprawia, że są słyszalne. Ich drgania zaburzają lub *modulują* pole magnetyczne wytwarzane przez przetworniki — owinięte drutami magnesy umieszczone tuż pod strunami. Kiedy drgania struny modulują wytworzone przez przetwornik pole magnetyczne, przetwornik generuje mały prąd elektryczny, który wiernie odzwierciedla tę drgania.



W gitarze dźwięk jest uzyskiwany poprzez wzmacnianie drgań struny w sposób akustyczny (gdy dźwięk przechodzi przez pudło rezonansowe) lub elektryczny (gdy prąd z przetwornika jest wzmacniany i przekazywany do głośników). Tak czy inaczej, jest to proces fizyczny. Uzyskiwanie *różnych* dźwięków — w tym takich, które zamierzasz wydobyć — zależy od Ciebie, a dokładnie od tego, jak kontrolujesz wysokość dźwięków poszczególnych strun. Za zmianę wysokości odpowiada lewa dłoń przyciskająca progi. Natomiast prawa dłoń nie tylko doprowadza do emisji dźwięku poprzez wprawienie struny w drgania, lecz także decyduje o *rytmie* (pulsie), *tempie* (szybkości danego utworu) i *klimacie* (interpretacji, stylu, magii, charyzmic, *je ne sais quoi*, czymkolwiek) tych dźwięków. Wpraw obie dłonie w ruch, a wyczarują muzykę — *gitarową* muzykę.

# Skorowidz

## A

- A Hundred Pounds of Clay, 72  
accel., *Patrz:* accelerando  
accelerando, 347  
add, *Patrz:* akord z dodanym dźwiękiem  
akcent, 136  
akcesoria, 291, 295  
akompaniament, 168  
    bluesowy, 194  
    jazzowy, *Patrz:* comping  
    rockowy  
        boogie-woogie, 194  
        w stylu Trvisa, 223  
akord, 48, 50, 351  
    a, 63, 64, 67, 131  
        na dwunastym progu, 133  
        palcowanie, 63  
    A, 57, 58, 61, 67, 119  
        palcowanie, 58  
        uderzanie, 59  
    a/C, 181  
    a7, 88  
    A7, 87, 91, 97, 131  
        czteropalcowy, 87  
    Amaj7, 89, 91  
    b, 131  
    B, 128  
    B13#11, 254  
    b7, 132  
    barowy, 65, 119  
        blues, 192  
        F, 121  
        f7, 126  
        F-dur, 126  
        na A, 127, 128, 129, 131, 137  
        na E, 126, 137  
        ruchomy, 180  
    Bmaj7, 132  
    C, 63, 64, 67, 88, 90, 91, 162  
        palcowanie, 64  
        uderzanie, 65  
    C dur, 179  
    C7, 86, 90  
    C7b9, 254  
    Cadd2, 179  
    Cadd9, 180  
    Cmaj7, 89, 91  
    d, 64, 67  
        palcowanie, 64  
    D, 58, 61, 63, 67, 91, 161  
        palcowanie, 61  
        uderzanie, 62  
    d7, 88, 91  
    D7, 86, 90, 91  
    diagram, 50  
    Dmaj7, 89, 91  
    dominantowy, *Patrz:* akord septymowy  
    durowy, 57, 58, 59, 61, 125, 179  
        barowy, 119, 121, 122, 123, 127, 128, 129  
        septymowy, 59, 89, 132  
    dwunutowy, *Patrz:* dwudźwięk  
    e, 61, 63, 64, 67, 123  
        arpeggio, 218  
        na dwunastym progu, 126  
        w pozycji otwartej, 126  
    E, 52, 58, 61, 67  
        otwarty, 119, 120  
    e7, 88, 91  
    E7, 87, 91, 97  
        czteropalcowy, 87, 91  
    E-dur, 53  
    e-moll, *Patrz:* akord e  
    f, 124  
    F, 64, 67, 88, 90  
        palcowanie, 64

- akord
  - F7, 125
  - F-dur, 125
  - Fmaj7, 89, 91
  - G, 61, 63, 64, 67, 161, 227
    - palcowanie, 61, 63, 67
    - uderzanie, 63
  - G7, 86, 91
  - G7#5, 254
  - granic, 52
  - H7, 97
  - jazzowy, 254, 256
    - pełny, 258
  - liczba uderzeń, 72
  - łamany, 179, 180
  - maj7, 89
  - molowy, 57, 59, 61, 179
    - barowy, 123, 131
    - septymowy, 59, 88, 125, 132
  - niekompletny, 179
  - nierozwiązany, 179
  - nonowy, 193, 254
  - otwarty, 51, 57, 78, 86
  - rodzina, 57
  - rozłożony, *Patrz:* arpeggio
  - rozszerzony, 254
  - ruchomy, 119
  - septymowy, 59, 97, 179, 193, 254
    - dominantowy, 85, 86, 125
    - w pozycji otwartej, 85
    - zmniejszony, 257
  - w pozycji otwartej, *Patrz:* akord otwarty
  - wewnętrzny, 255
  - z dodanym dźwiękiem, 179
    - otwarty, 180
  - zaakcentowany, 66
  - zawieszony, 179
    - otwarty, 180
  - zewewnętrzny, 256
  - zmniejszony, 255
  - zmodyfikowany, 254
- Albéniz Isaac, 327
- Alice's Restaurant, 213
- All I Have to Do Is Dream, 72
- All My Trials, 227, 233
- All through the Night, 87
- All Through the Night, 91, 93
- Allman Brothers, 113
- Allman Duane, 191, 207
- America, 89
- Armstrong Louis, 253
- arpeggio, 217, 227, 246, 262
- artykulacja, 141, 149, 341, 346, 347
  - urozmaicona, 162
- At The Hop, 169
- Atkins Chet, 237, 328, 332
- Auld Lang Syne, 64, 67, 70
- Aura Lee, 113, 115

## B

- Bach Jan Sebastian, 237, 327, 334
- Back in the U.S.A., 329
- Baez Joan, 213
- Barenaked Ladies, 88
- Beach Boys, 167, 200
- Beam Sam, *Patrz:* Iron & Wine
- Beck Jeff, 329
- Beethoven Ludwig, 237
- belka
  - rytmiczna, 50, 90, 138
- Benny Goodman Band, 328
- bepop, 328
- Berry Chuck, 19, 105, 111, 134, 167, 168, 194, 200, 329
- Berry Chucka, 113
- bicie, 48
- Big Yellow Taxi, 183
- Blackbird, 214
- blecik, *Patrz:* kostka
- Blind Faith, 329
- Blue Suede Shoes, 97, 169
- blues, 85, 141, 167, 172, 191, 196, 209, 214, 328, 329, 330
  - akompaniament, 194
  - akustyczny, 191, 203, 204
  - dwunastotaktowy, 97, 162, 192
    - nawrót, 193
    - struktura, 192, 196
    - szybki, 193
  - elektryczny, 191, 204
    - tonacja, 203
  - mikrozagrywka, 201
  - solówka, 196, 201
  - techniki, 205
  - tekst, 196

blues rock, 330  
 Bogle Bob, 332  
 Bookends, 113  
 Bourrée e-moll, 249, 252  
 Bowie David, 330  
 Box Set, 88  
 Breaking Up Is Hard to Do, 72  
 Bream Julian, 334  
 Brooks Garth, 19, 221  
 Brown Sugar, 183  
 Brown-Eyed Girl, 113  
 brzęczenie, 54  
 Buffett Jimmy, 113

**C**

C  
 dwukreślne, 33  
 razkreslne, 33, 39  
 Carter A.P., 220  
 Carter June, 220  
 Carter Maybelle, 220  
 Cash Johnny, 162, 213  
 Chaconne, 327  
 Chicago Shuffle, 202, 209, 210  
 chorus, 287  
 Christian Charlie, 328  
 Chuck's Duck, 185, 187  
 chwyt  
 barowy, 113  
 Clapton Eric, 58, 167, 203, 289, 329, 332  
 Collins Albert, 191, 203  
 comping, 255  
 country rock, 183, 185  
 Cream, 167, 329, 332  
 cresc., *Patrz:* crescendo  
 crescendo, 347  
 Crosby, Stills and Nash, 213  
 Crossroads, 329, 332  
 czytanie nut, *Patrz:* nuta czytanie

**C**

ćwierćnuta, 341, 345

**D**

Day Tripper, 168  
 decresc., *Patrz:* decrescendo  
 decrescendo, 347  
 Delta Blues, 203  
 Denise, 72  
 Dennen Brett, 213  
 Denver John, 213  
 Derek and the Dominos, 329  
 diagram akordu, *Patrz:* akord diagram  
 dim., *Patrz:* diminuendo  
 diminuendo, 347  
 Djangology, 327  
 Dog Faced Boy, 221  
 dominanta, 86  
 Don't Let the Sun Catch You Crying, 89  
 Don't Think Twice, It's Alright, 213  
 Double-Stop Rock, 113, 114, 117  
 duck walk, 19  
 Duke of Earl, 72  
 Dust in the Wind, 64, 214, 221  
 dwudźwięk, 111, 113  
 technika gry, 112  
 dyktafon, 296  
 Dylan Bob, 213  
 dynamika, 346  
 dźwięk  
 A-440, 39, 292  
 alternatywny, 260  
 barwa, *Patrz:* tembr  
 długość, 20  
 podchodzenie, 260  
 podciągnięcie, 159, 172, 175  
 prowadzenie, 255  
 referencyjny, 292  
 układ, *Patrz:* układ dźwięków  
 uwolnienie, 159  
 wygaszanie, 160  
 wysokość, 341, 343  
 zmodyfikowany chromatycznie, 254  
 znajdowanie, 347  
 dźwięk  
 A  
 częstotliwość, 39

## E

Earth Angel, 72  
 efekt  
     perkusyjny, 160  
     przester, 136  
     synkopowania, 161  
 ekspresja, 341, 346, 347  
 ekwiwalent  
     harmoniczny, 347  
 Eruption, 330, 335  
 Every Breath You Take, 287  
 Every Day I Have the Blues, 328

## F

f, *Patrz:* forte  
 Farmer in the Dell, 216  
 Felder Don, 335  
 Fender Stratocaster, *Patrz:* Stratocaster  
 ff, *Patrz:* fortissimo  
 Fire and Rain, 58  
 flanger, 288  
 flażolet, 226, 272  
 Floyd Rose, 277, 309  
 forte, 346  
 fortissimo, 346  
 Foster Stephen, 80  
 Four on Six, 328  
 fraza melodyczna, 75  
 frazowanie, 201, 207  
 Freight Train, 228, 235  
 futerał, 283, 289  
     miękki, 290  
     sztywny, 290  
     twardy, 314

## G

Gavotte, 334  
 gawot, 334  
 Gerry and the Pacemakers, 89  
 Gibson Les Paul, *Patrz:* gitara Gibson Les Paul  
 gitara  
     akustyczna, 29, 30, 32, 34, 47, 48, 121, 152  
     archtop, 275  
     cena, 271  
     strojenie, 292  
     struny, 300

dla początkujących, 271  
 dodatki, 278  
 elektryczna, 29, 30, 31, 32, 34, 47, 48, 121, 136, 152, 274, 275  
     cena, 271  
     jazzowa, 328  
     strojenie, 292  
     struny, 300, 307  
     z humbuckerem, 274  
     z korpusem typu semi-hollow, 274  
 ES-355, 328  
 Gibson Les Paul, 272, 273, 276  
 głośność, 32  
 grywalność, 271  
 intonacja, 272  
 jazzowa, 253  
 klasyczna, 43, 237, 248  
     mostek, 304  
     struny, 238, 300  
     technika gry, 50  
 konserwacja, 312, 313, 314, 316, 319, 321, 322, 323  
 konstrukcja, 272  
 kupowanie, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 278, 279  
     cena, 270, 271, 274, 281  
     doradztwo, 280  
     negocjacje, 280  
     sklep, 279  
 Lucille, 328  
 Martin, 317  
 materiały, 275, 276  
 model, 272, 273  
 naprawy, 316, 317, 319, 321, 322, 323  
 nawilżanie, 316  
 osprzęt, 277  
 osuszanie, 316  
 pozycja gry, 43  
 prowadząca  
     jazz, 260  
 przechowywanie, 315, 316  
 przestrzajanie, 179  
 regulacja, 317  
 rezofoniczna, 275  
 rytmiczna, 136, 168  
 stratocaster, 329  
 strojenie, 35, 181, 272, 303, 306, 308, 309,  
     *Patrz też:* strojenie

do zewnętrznego punktu odniesienia, 38  
 metodą piątego progu, 36  
 metodą względną, 36  
 względem niej samej, 36  
 talia, 43  
 technika gry, 238, 239, 241, 242, 243, 244  
 wygląd, 271  
 zabezpieczanie, 314, 315  
 glissando, 150  
 główka, 31  
 gniazdo  
 jack, 30, 31  
 naprawa, 321  
 Gospel Ship, 221, 227, 232  
 gra  
 kostką, 48, 78, 142, 262  
 palcami, 48, 49, 213, 214, 262  
 prowadząca, 49  
 bluesowa, 196  
 rytmiczna, 48, 49  
 bluesowa, 192  
 w oknie, 155  
 w pozycji otwartej, 101  
 w wyższej pozycji, 101, 102  
 ćwiczenia, 105, 106  
 Granada, 327  
 Greensleeves, 262, 264  
 groove, 167  
 gryf, 30  
 bolt-on, 276  
 dół, 21  
 góra, 21  
 neck-through-body, 276  
 pręt napinający, 317  
 przyklejony, 276  
 regulacja, 317  
 gryf:, 276  
 Guthrie Arl, 213  
 Guthrie Woody, 221  
 Guy Buddy, 191, 203

**H**

Hall Jim, 19, 258  
 hammering, *Patrz:* technika hammer-on  
 hammer-on, *Patrz:* technika hammer-on  
 Hammett Kirk, 338  
 Hanon Charles-Louis, 105

hard case, *Patrz:* futerał sztywny  
 Hard Shoulder, 89  
 Hedges Michael, 237  
 Hendrix Jimmy, 19, 167, 329, 336  
 Here Comes the Sun, 61  
 Hetfield James, 338  
 Hey Paula, 72  
 higrometr, 316  
 Home on the Range, 90, 92  
 Homeward Bound, 113  
 Hotel California, 334  
 House of the Rising Sun, 227, 229  
 Howe Steve, 237  
 humbucker, 274

**I**

I Found a New Baby, 328  
 I Saw Her Standing There, 86, 168  
 I Won't Give Up, 113  
 improwizacja, 253  
 In the Still of the Night, 72  
 interwał, 33  
 intonacja, 319  
 Iron & Wine, 213  
 It's Raining, It's Pouring, 90  
 It's Raining, It's Pouring, 91, 95

**J**

jazz, 85, 253, 255, 260, 262, 273, 328  
 gitara  
 prowadząca, 260  
 solówka, 258  
 Jethro Tull, 249  
 Johnny B. Goode, 97, 111, 113, 136, 168, 169,  
 201, 329  
 Johnson Robert, 207, 332

**K**

kabel, 292  
 gitarowy, 30  
 kaczka, 287, 289  
 Kahler, 309  
 kamerton, 38, 39, 297  
 Kansas, 64, 214, 221  
 Kansas City, 97

kapodaster, 119, 215, 216, 227, 294  
 kasownik, 344  
 King Albert, 191, 203  
 King B.B., 19, 158, 191, 201, 203, 209, 328, 332  
 Kingston Trio, 213  
 klucz, *Patrz:* stroik  
     G, 343  
     wiolinowy, 343  
 kołek, *Patrz:* stroik  
 kołysanka, 217, 219, 227  
 kontrapunkt, 246  
 korbka  
     do kręcenia maszynkami, 304  
     do maszynek, 295, 304  
 korpus, 30, 275  
     nakładka, 276  
     semi-hollow, 274  
 kostka, 48, 78, 142, 287, 292  
     chorus, 287  
     digital delay, 288  
     distortion, 287  
     flanger, 288  
     grubość, 49  
     phase shifter, 288  
     pitch shifter, 288  
     przeester, 287  
     reverb, 289  
 kostkowanie  
     naprzemienne, 78  
 Kottke Leo, 113, 249  
 kreska taktowa, 60, 77, 345  
     podwójna, 345  
 kropka  
     staccato, 347  
 Kumbaya, 60, 67, 68  
 kwinta  
     zmniejszona, 198

## L

Layla, 329  
 Led Zeppelin, 167, 214, 329, 333, 334  
 legato, 149, 347  
 Les Paul, *Patrz:* gitara Gibson Les Paul  
 Light My Fire, 88  
 linia  
     chromatyczna, 208  
 Little Brown Jug, 80, 81

Little Darlin', 72  
 Little Martha, 113, 183  
 Little Wing, 329  
 Lola, 122  
 Long Tall Sally, 97  
 Love Me Tender, 113  
 Love Struck, Baby, 330  
 Lynyrd Skynyrd, 184

## Ł

łuk, 65, 142, 146, 346

## M

Malmsteen Yngwie, 50, 249  
 mandolina, 275  
 Margaritaville, 113  
 Marka Knopflera, 89  
 maszynka, *Patrz:* stroik  
 Maybellene, 329  
 Mayer John, 61  
 Metallica, 338  
 Metallika, 214  
 metoda  
     piątego progu, 36  
 metrum, 79, 345, 346  
     2/4, 80  
     3/4, 80  
     4/4, 66, 79, 80, 345  
     6/8, 91  
 mezzo-forte, mf, 341, 346  
 mezzo-piano, 346  
 Michael, Row the Boat Ashore, 66, 67, 71  
 mikrostroik, 277, 309  
 mikrozagrywka  
     bluesowa, 201  
 Minor Swing, 327, 331  
 Mississippi Mud, 209, 211  
 Mitchell Joni, 181, 183, 213, 225  
 młotkowanie, *Patrz:* technika hammer-on  
 Monterey Pop Festival, 329  
 Montgomery Wes, 328  
 Moondance, 88  
 mostek, 29, 30, 277  
     Floyd Rose, 309  
     gitary klasycznej, 304  
     kołek, 30



luźny, 321  
 regulacja, 317  
 ruchomy, 277, 309, 320  
 siodełko, 31, 318  
 sprężyny, 320  
 stały, 320  
 twardy, 321  
 Mozart Amadeusz, 237  
 mp, *Patrz:* mezzo-piano  
 Mr. Guitar, *Patrz:* Atkins Chet  
 Mraz Jason, 113  
 Much Too Young, 221  
 multieft, 289  
 muzyka
 

- ambientowa, 321
- bluesowa, *Patrz:* blues
- country, 111, 157, 162, 214, 328
- ekspresyjność, 141
- folkowa, 213, 217, 226, 273
- głośność, 346, 347
- gypsy jazzowa, 331
- hardrockowa, 136
- heavymetalowa, 136, 273, 338
- klasyczna, 237, 246, 248, 273
- kontrapunktowa, 246
- mariachi, 111
- new acoustic, 273
- new age, 273
- popowa, 136
- rockowa, 136, 157, *Patrz:* rock

## N

nawilzacz gitarowy, 316  
 nawrot, 207  
 nawrót, 208  
 Nothing Else Matters, 214  
 Nuages, 327  
 nuta
 

- akcentowana, 161, 246, 347
- cała, 341, 345
- chorągiewka, 344
- czas trwania, 341, 344, 346
- czas wybrzmienia, 344, 346
- czytanie, 50, 75
- główka, 344
- kropka, 346
- laska, 344

nazwa, 341  
 wiązanie, 344  
 wybrzmienie krótkie, 124

## O

Oasis, 86  
 Oh, Susanna, 90, 91, 96, 225  
 okno, 169  
 oktawer, 288  
 Old Folks at Home, 80, 83  
 Old MacDonald Had a Farm, 79  
 On Top of Old Smoky, 80, 82  
 One, 214, 338  
 Over the River and Through the Woods, 91, 94  
 oznaczenie
 

- simile, 62

 oznaczenie tonacji, 344

## O

ósemka, 341, 345

## P

p, *Patrz:* piano  
 P.M., 160, 161  
 Page Jimmy, 167, 329, 333  
 palm muting, *Patrz:* P.M.  
 Panama, 330  
 Parkening Christopher, 334  
 pasek, 45, 293
 

- mocowanie, 30, 320

 Pass Joe, 258  
 pauza, 67
 

- całonutowa, 345
- ćwierćnutowa, 345
- ósemkowa, 345
- półnutowa, 345
- szesnastkowa, 345

 pazurki, 49, 214  
 Peggy Sue, 136  
 Peter, Paul and Mary, 213  
 phase shifter, 288  
 Phish, 221  
 pianissimo, 346  
 piano, 341, 346  
 pięciolinia, 343

- piosenka  
   bluesowa, 98  
 piórko, *Patrz:* kostka  
 pitch shifter, 288  
 Please, Mr. Postman, 72  
 płyta  
   dolna, 29, 275  
   górną, 32, 275  
   rezonansowa, 32  
 pochód  
   basowy, 227, 228  
 podrywanie, *Patrz:* technika pull-off  
 podstrunnica, 30  
   szeroka, 47  
 pogłos, 287, 289  
 pokrowiec, 290, 315  
 Polka Dots and Moonbeams, 328  
 poprzeczka  
   barre, 64, 119, 143, 172  
   dwustrunowa, 88  
 potencjometr  
   głośności, 32  
   tonu, 32  
   trzeszczenie, 321  
 power chord, 134, 138, 182  
   dwustrunowy, 134  
   otwarty, 134, 136  
   palcowanie, 134  
   ruchomy, 134, 136  
   trzystrunowy, 134  
 powtórzenie, 204  
 pozycja, 77  
   ciała, 45  
   czwarta, 107  
   otwarta, 78, 79, 101  
   piąta, 101  
   ręki  
     lewej, 46, 47  
     prawej, 48, 214  
   siódma, 107  
   zmiana, 104  
 półnuta, 341, 345  
 pp, *Patrz:* pianissimo  
 Presley Elvis, 19, 113, 328  
 Pride and Joy, 330  
 procesor  
   efektów, 287  
 Procol Harum, 181  
 progresja, 59, 181  
   akord barowy durowy, 129  
   akord barowy durowy, 122  
   bluesowa, 193  
     dwunastotaktowa, 168, 169  
   C-a-F-G, 72  
   D-h-g-A, 124  
   G-e-C-D, 72  
   szlagierowa, 72  
 prowadzenie głosów, 137  
 próg, 30, 31, 32, 35  
   pierwszy, 36  
   pozycja, *Patrz:* pozycja  
   przyciskanie, 46, 47  
   znacznik, 36  
 przejście, *Patrz też:* progresja  
   interwałowe, 328  
   na akordach wewnętrznych, 255  
   na akordach zewnętrznych, 257  
 przesterowanie, 136, 286  
 przetwornik, 31, 34, 277  
   jednocewkowy, 274  
   przełącznik, 31  
   wymiana, 322  
 przygrywka, 67  
 pudło rezonansowe, 29, 30  
 Puff the Magic Dragon, 213  
 puls, *Patrz:* rytm  
 Pure Prairie League, 184  
 Purple Haze, 329

## R

- R&B, 273, 329  
 Rait Bonnie, 207  
 Raitt Bonnie, 19  
 Reinhardt Django, 327, 331  
 repertuar, 123  
 reverb, 289  
 Richards Keith, 183  
 riff, 75, 111, 162  
   heavymetalowy, 136  
   z power chordami, 182  
 rit., *Patrz:* ritardando  
 ritard., *Patrz:* ritardando  
 ritardando, 347  
 rock, 180, 181, 214, 329, 330  
   country, *Patrz:* country rock  
   klasyczny, 167

progresywny, 179  
 z Południa, 183  
 Rock Around the Clock, 97  
 rock'n'roll, 111, 167, 172  
 rockabilly, 213  
 Rodgers Jimmie, 213  
 Roll Over Beethoven, 97, 169  
 Roll with It, 86  
 Rolling Stones, 167  
 Romanza, 248, 250  
 Runaround Sue, 72  
 rurka, 207  
 Rusby Kate, 213  
 rytm, 34  
   mieszany, *Patrz:* rytm triolowy  
   prosty, 193  
   swingowy, *Patrz:* rytm triolowy  
   synkopowany, 66  
   triolowy, 192, 193, 195




## S

Sam Beam, *Patrz:* Iron & Wine  
 Sam the Sham and the Pharaohs, 86  
 Satch, *Patrz:* Satriani Joe  
 Satriani Joe, 309, 337  
 schemat, 169, 170, 173, 174  
   bluesowy, 170  
   kciuk z przeciąganiem i uderzeniem  
     w górę, 219  
   kciuk z przeciąganiem po strunach, 219  
   kołysanki, *Patrz:* kołysanka  
   okienkowy, 184, 196  
   Travisa, *Patrz:* styl Travisa  
 Segovia Andrés, 104, 327, 334  
 Seven Come Eleven, 328  
 Sherry, 72  
 Shine On Harvest Moon, 342  
 Silhouettes, 72  
 silica gel, 316  
 Simon i Garfunkel, 64, 113, 221  
 Simple Gifts, 107, 108  
 siodełko, 31, 36, 77, 215  
   mostka, *Patrz:* mostek siodełko  
   ruchome, 119  
 skala  
   bez następstw chromatycznych, 184  
   bluesowa, 191, 198, 200

C-dur  
   w drugiej pozycji, 102  
 durowa, 102, 169  
   bazowa, 176  
   pentatoniczna, 184, 200  
 dwuoktawowa, 103, 104  
 jednooktawowa, 103  
 molowa  
   pentatoniczna, 169, 170, 171, 172, 184,  
     196, 198, 200  
 Smith Johnny, 258, 332  
 So Tired, 122  
 solówka, 155  
   bluesowa, 184, 196, 201, 207  
   chord-melody, 259  
   jazzowa, 258  
   rockandrollowa, 170  
   rockowa, 154, 169  
   tworzenie, 173, 177  
   w stylu Travisa, 224  
 Soundgarden, 181  
 Southern Hospitality, 186, 189  
 sprzężenie, 329  
 staccato, 341  
 Stairway to Heaven, 214, 329, 333, 334  
 Stardust, 328  
 Stars and Stripes Forever, 328  
 Start Me Up, 183  
 strap lock, 293  
 Strat, *Patrz:* Stratocaster  
 Stratocaster, 272, 273, 276  
 stroik, 31, 32, 295, 319  
   elektroniczny, 38, *Patrz:* tuner  
   ustny, 38  
 strojenie  
   alternatywne, 181  
   DADFisAD, 182  
   DADGHE, 182  
   DGDGHD, 183  
   D-G-D-G-H-D, 225  
   drop-D, *Patrz:* strojenie niskie D  
   EADGHE, 181  
   EHEGisHE, 183  
   niskie D, 181, 182  
   otwarte D, 181, 182, 207  
   otwarte E, 183  
   otwarte G, 183, 207, 225  
   standardowe, 181

struna, 32, 291  
 akcja, 47, 318  
 basowa, 49  
     wymiana, 302  
 czyszczenie, 312  
 G, 291  
 głosowa, 33  
 grubość, 153  
 H, 76  
 metalowa, 47  
 napięcie, 29  
 niechciany hałas, 161  
 niskie E, 51, 76, 119  
 numer, 35  
 nylonowa, 47, 304  
 otwarta, 51  
 podciągnięcie, *Patrz:* technika podciągnięcie struny  
 przyciskana, 36  
 pusta, 36, 57  
     łączenie dźwięku, 206  
 sopranowe, 49  
 strojenie, 303, 306, 308  
 średnica, 153  
 tłumienie, *Patrz:* technika tłumienie strun  
 wymiana, 299, 300  
     gitara akustyczna, 301  
     gitara elektryczna, 307  
     gitara klasyczna, 304  
 wysokie E, 51, 76  
 zdejmowanie, 300

styl  
 Cartera, 220, 227  
 chord-melody, 258, 262  
 Chucka Berry'ego, 168  
 rockowy, 168  
 Trávisa, 221, 223, 225, 227  
     akompaniament, 223  
     solówka, 224  
 substytut, 258, 259  
 Surfing with the Alien, 337  
 sus, *Patrz:* akord zawieszony  
 sus2, 179  
 sus4, 179  
 Swanee River, 80, 83  
 swing, 192, 328  
 Swing Low, Sweet Chariot, 63, 67, 69  
 Swing Thing, 262, 263, 265

symbol  
 62, 67, 79, 80  
 62, 63, 67, 79, 80, 145, 341, 344, 345, 347  
 #, 344  
 /, 180  
 >, 347  
 >, 136, 161, 246  
 °, 255  
 0, 75  
 bass strum strum, 90  
 bemola, 344  
 kasownika, 344  
 klina, 347  
 kropki, 346, 347  
 krzyżyka, 344  
 linii  
     falowanej, 158  
     ukośnej, 149  
     złamanej, 152  
 O, 51  
 repetycji, 91, 113  
 sim., 80  
 strzałki  
     wygiętej, 152  
 tłumienia nadgarstkiem, 161  
 345  
 x, 160  
 X, 51, 58, 61  
 synkopa, 65, 67, 122, 161  
 szarpanie, 49, 214  
 szczygnięcie, 223  
 szesnastka, 341, 345  
 szlagier, 72  
 szyjka, 31, 47

## Ś

ślizg, *Patrz:* technika slide

## T

tab, *Patrz:* tabulatura  
 tabulatura, 20, 21, 50, 51, 138, 142  
     czytanie, 75, 76  
 tabulatury, 77  
 Take Good Care of My Baby, 73  
 takt, 60, 77, 346  
     aktywny, 173  
     na cztery, 80

- na trzy, 80
- statyczny, 173
- tapping
  - oburęczny, 330, 335
- Taylor James, 58, 63, 91, 144, 213
- Tears in Heaven, 58
- Tears on My Pillow, 73
- technika
  - gry
    - dłonią lewą, 141
    - dłonią prawą, 145
- technika
  - artykulacji, 169
  - artykulacyjna, 141, 149
  - hammer-on, 141, 142, 162, 172, 184, 200, 227, 228, 330
  - akord, 144
  - dwudźwięki, 143, 145
  - podwójny, 142
  - zagrywka, 144
  - znikąd, 143, 145
  - piórkowanego tremola, 327
  - podciągnięcie struny, 141, 152, 153, 162, 172
    - dwudźwięki, 157
    - natychmiastowe, 153, 154, 155
    - przytrzymane, 157
    - uwolnienie, 154, 155, 159
    - w dwie strony, 156
    - w rytmie, 155
    - z wyprzedzeniem, 154
    - zagrywka, 154
  - pull-off, 141, 145, 146, 162, 172, 184, 201, 227, 335
    - dwudźwięków, 147
    - podwójny, 147
    - zagrywka, 148
  - slide, 141, 149, 150, 162, 172, 184, 275
    - glissando, 150
    - legato, 149
    - zagrywka, 151
  - tłumienie strun, 141, 160
    - lewą ręką, 160
    - prawą ręką, 160, 161
    - zagrywka, 161
  - wiatraka, 168
  - wibrato, 141, 158, 162, 172
- Teenager in Love, 73
- tekst
  - blues, 196
- tekstura
  - naprzemienna, 205
- tembr, 241
- tempo, 34, 345
  - zwalnianie, 347
  - zwiększanie, 347
- tercja, 112
  - mała, 200
  - wielka, 198, 200
- termin
  - sim., 62
- Texas Flood, 330, 336
- The Allman Brothers Band, 183
- The Articulate Blues, 162, 163
- The Beatles, 61, 86, 167, 168, 214
- The Boxer, 64, 221
- The Byrds, 184
- The Carter Family, 220
- The Cruel War is Raging, 227
- The Cruel War Is Raging, 231
- The Doors, 88
- The Eagles, 183, 184, 334
- The Grateful Dead, 183, 184
- The James Gang, 334
- The Kinks, 122
- The Marshall Tucker Band, 184
- The Peppermint Twist, 97
- The Rolling Stones, 181, 183
- The Sinking of the Reuben James, 221
- The Streets of Laredo, 113, 114, 116
- The Thrill Is Gone, 328
- The Twist, 97
- The Ventures, 332
- The Who, 167, 168
- There's a Moon Out Tonight, 73
- Three Metal Kings, 136, 137, 140
- tłumienie dłonią, *Patrz:* P.M.
- To Feel This Damn Old,
  - Patrz:* Much Too Young
- ton
  - naturalny, 344
- tonacja, 57, 344
  - A, 57, 107
    - blues, 192
  - C, 72
  - E, 97
  - G, 72
    - blues, 192
- pozycja na gryfie, 105

Townshend Pete, 45, 168  
Travis Merle, 221, 328  
tremolo, 284, 331  
triada, 254  
triola, 195  
Trucks Derek, 207  
tuner, 40  
  aplikacja na smartfona, 41, 293  
  chromatyczny, 293  
  z automatycznym rozpoznawaniem  
  częstotliwości, 293  
Turkey in the Straw, 107, 109  
Tutti Frutti, 169

## U

uderzanie  
  luźne, 50  
  z podparciem, 50  
uderzenie  
  antycypowane, 67  
  swobodne, 246  
  w dół, 62, 67, 78, 79, 145  
  w górę, 62, 63, 67, 78, 79, 145  
  z podparciem, 246  
układ  
  dźwięków, 255  
  zewnątrzny, 257  
ukulele, 275  
Ulrich Lars, 338  
unisono, 328

## V

Vai Stevie, 309  
Van Halen Eddie, 330, 332, 335, 336, 337  
Van Morrison, 113  
Van Morrisona, 88  
Vaughan Stevie Ray, 191, 203, 330, 336  
Ventura Highway, 89  
volta, 347

## W

wah-wah, 287, 289  
wajcha, 29, 277, 309, 320, 329, 330  
  tremolo, 29  
  wibrato, 29

Walk, Don't Run, 332  
Walsh Joe, 334, 335  
Waters Muddy, 203, 332  
We Wish You a Merry Christmas, 133, 137, 139  
When Johnny Comes Marching Home Again, 91  
Whiter Shade of Pale, 181  
Who Says, 61  
Whole Lotta Love, 329  
wibrato, 176, 287, 328, *Patrz:* technika:wibrato  
  opóźnione, 159  
  szerokie, 159  
  szybkie, 159  
  wąskie, 159  
  wolne, 159  
Wildwood Flower, 221  
Williams Hank, 213  
Williams John, 249, 334  
Winter Johnny, 191, 203  
wokal, 136, 168  
Wooly Bully, 86  
wsuwka, *Patrz:* symbol klina  
wzmocniacz, 136, 283  
  do ćwiczeń, 283, 284  
  efekty, 286, 287  
  gniazdo słuchawkowe, 285, 286  
  koncertowy, 283, 285  
  lampowy, 286  
  moc, 284, 285, 286  
  reverb, 284, 287  
  studyjny, 286  
   tranzystorowy, 286  
  tremolo, 284  
  wzmocnienie, 284, 285

## Y

Yankee Doodle Dixie, 328  
Yardbirds, 329  
Yes, 237  
You Really Got Me, 122  
You Send Me, 73  
You've Got a Friend, 63  
Young Neil, 49

**Z**

zagrywka, 75, 141, 169, 197, 260

basowa, 206

bluesowa, 199

dwudźwiękowa, 200

hardrockowa, 161

heavymetalowa, 161

rock country, 184

zapis

muzyczny, 20, 341

elementy, 342

podwójny, 21

nutowy, 21, 75

rytmiczny, 50, 52

tabulatura, *Patrz:* tabulatura

uproszczony, 50

znak

chromatyczny, 344

kropki, 346, 347

kropki nad nutą, 124

repetycji, 347

staccato, 124

ukośnika, 180

znaki

repetycji, *Patrz:* symbol repetycji

**Ż**

żel krzemikowy, *Patrz:* silica gel





# PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



- 1. ZAREJESTRUJ SIĘ**
- 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI**
- 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ**

Zmień swoją stronę WWW  
w działający bankomat!

**Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!**

<http://program-partnerski.helion.pl>

# Bestsellerowy poradnik muzyczny — teraz w nowej wersji!

Kiedy w pierwszych scenach *Desperado* tajemniczy El Mariachi pojawia się z futerałem pełnym broni, równie dobrze mógłby pozostawić w środku swój instrument. Bo gitara jest czadowa! Zarówno ta z solówek największych hitów, jak i ta rozbrzmiewająca na rockowych i bluesowych koncertach, podczas jazzowych jam sessions czy w czasie górskich wycieczek. Granie na gitarze może zmienić całe Twoje życie. Może zrobić z Ciebie lidera drugiej Metalliki albo zwiewną romantyczkę zakochaną w poezji śpiewanej. Jednak przede wszystkim gitara uwolni muzykę Twojej duszy i stanie się wartościową pasją.

- **Gitarowe do re mi** — poznaj sposoby przechowywania instrumentu, utrzymania go i dbania o niego.
- **Gramy?** — idź na całość i graj... bez nut. Wydobywaj melodie z pojedynczych dźwięków oraz ubarwiaj swoją twórczość akordami septymowymi.
- **Bądź cool** — zacznij brzmieć jak zawodowiec!
- **Masz swój styl?** — odkryj jeszcze więcej gatunków muzyki, w których wymiata się na gitarze akustycznej lub elektrycznej.

## Książka zawiera DVD!

Na płycie znajdziesz ponad 50 filmików, które pokażą Ci, jak grać podstawowe ćwiczenia, ponad 150 nagrań audio zawierających nieznanne piosenki i wielkie hity, a także puste diagramy akordów i tabulatury do wydrukowania.

Wymagania systemowe znajdziesz w dodatku poświęconym DVD na końcu książki.

**Mark Phillips** jest dyrektorem muzycznym Cherry Lane Music. Redagował i aranżował śpiewniki z utworami takich artystów jak John Denver, Van Halen, Guns N'Roses i Metallica. **Jon Chappell** jest nagradzonym multistylowym gitarzystą, aranżerem, autorem książek i byłym redaktorem naczelnym magazynów „Guitar” i „Home Recording”.



Po to masz gitarę, żeby na niej grać!

- naucz się nazywać elementy gitary i poznaj jej budowę
- poczuj się pewnie w sklepie muzycznym
- poznaj cechy, funkcje i parametry, na które warto zwracać uwagę przy kompletowaniu wzmacniaczy, efektów i akcesoriów
- dowiedz się, czym jest czytanie tabulatury, kostkowanie i bicie, a także jak wydawać czyste, klarowne, niebrzęcące dźwięki
- stosuj techniki hammer-on, pull-off, slide i podciągania struny
- miej zawsze pod ręką łatwe i szybkie instrukcje strojenia gitary, zmiany strun i inne

PO ROZUM NA...

www.dlabystrzakow.pl

Zamówienia telefoniczne:



0 801 339900



0 601 339900

septem  
septem.pl

Sprawdź najnowsze promocje: <http://dlabystrzakow.pl/promocje>  
Książki najchętniej czytane: <http://dlabystrzakow.pl/bestsellery>  
Zamów informacje o nowościach: <http://dlabystrzakow.pl/nowosci>

Helion SA: ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice, tel.: 32 230 98 63  
e-mail: [radyd@dlabystrzakow.pl](mailto:radyd@dlabystrzakow.pl) <http://dlabystrzakow.pl>

Cena 39,90 zł

ISBN 978-83-246-7985-0



9 788324 679850