

W PROSTOCIE TKWI SIŁA



wydanie 4

Gitara

dla
bystrzaków



Zakup gitary
i akcesoriów

10 genialnych utworów
dla początkujących

Opis
elementów gitary

Mark Phillips

Gitarzysta, aranżer, autor książek

Jon Chappell

Nagradzany gitarzysta, autor książek

Tytuł oryginału: Guitar For Dummies, 4th Edition

Tłumaczenie: Marcin Machnik

ISBN: 978-83-283-5253-7

Original English language edition Copyright © 2016 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey. All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part any form. This translation published by arrangement with John Wiley & Sons, Inc.

Oryginalne angielskie wydanie © 2016 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey. Wszelkie prawa, włączając prawo do reprodukcji całości lub części w jakiegokolwiek formie, zarezerwowane. Tłumaczenie opublikowane na mocy porozumienia z John Wiley & Sons, Inc.

Translation copyright © 2019 by Helion S.A.

Wiley, the Wiley Publishing Logo, For Dummies, Dla Bysztraków, the Dummies Man logo, Dummies.com, Making Everything Easier, and related trade dress are trademarks or registered trademarks of John Wiley and Sons, Inc. and/or its affiliates in the United States and/or other countries. Used by permission.

Wiley, the Wiley Publishing Logo, For Dummies, Dla Bysztraków, the Dummies Man logo, Dummies.com, Making Everything Easier, i związana z tym szata graficzna są markami handlowymi John Wiley and Sons, Inc. i/lub firm stowarzyszonych w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Wykorzystywane na podstawie licencji.

Autor oraz Helion SA dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Helion SA nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://septem.pl/user/opinie/gitby4>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Pliki z przykładami omawianymi w książce można znaleźć pod adresem:

<ftp://ftp.helion.pl/przyklady/gitby4.zip>

Helion SA

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: septem@septem.pl

WWW: <http://septem.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Printed in Poland.

- Kup książkę
- Poleć książkę
- Oceń książkę

- Księgarnia internetowa
- Lubię to! » Nasza społeczność

Spis treści

O autorach	13
Podziękowania od autorów	15
Wstęp	17
O książce	17
Naiwne założenia	19
Ikony wykorzystane w książce	19
Nie tylko książka	20
Co dalej	20
CZĘŚĆ I: PIERWSZE PRZYMIARKI DO GRY NA GITARZE	23
ROZDZIAŁ 1: Podstawy gitary — elementy składowe i ich udział w tworzeniu dźwięku	25
Anatomia gitary	26
Jak działa gitara	29
Drgania i długość strun	29
Co dwie dłonie, to nie jedna	30
Dźwięki na gryfie: progi i półtony	30
Porównanie brzmienia gitary akustycznej i elektrycznej	31
ROZDZIAŁ 2: Strojenie gitary	33
Zanim zaczniesz: krótko o strunach i progach	33
Strojenie gitary względem niej samej metodą piątego progu	34
Strojenie gitary do zewnętrznego punktu odniesienia	36
Klawisz wszystko wyśpiewa	37
Stroik ustny, czyli jak uwolnić ręce	38
Twój przyjaciel kamerton	38
Tuner elektroniczny, czyli szybko i sprawnie	39
Dźwięki ze ścieżek audio	40

ROZDZIAŁ 3:	Przygotowanie do gry — trzymanie gitary i odczytywanie notacji gitarowej	41
	Ułożenie rąk i postawa	42
	Przybieranie pozycji siedzącej	42
	Pozycja stojąca	43
	Pozycja lewej ręki i przyciskanie progów	44
	Pozycja prawej dłoni	46
	Wstęp do czytania dźwięków gitarowych	49
	Diagram akordu	49
	Rzut oka na tabulaturę	50
	Odczytywanie zapisu rytmicznego	51
	Jak grać akordy	52

CZĘŚĆ II: ZACZYNAMY GRAĆ — PODSTAWY

ROZDZIAŁ 4:	Najlepsze na początek: bicie akordów	57
	Akordy z rodziny A	58
	Palcowanie akordów z rodziny A	59
	Uderzanie akordów z rodziny A	59
	Akordy z rodziny D	61
	Palcowanie akordów z rodziny D	61
	Uderzanie akordów z rodziny D	63
	Akordy z rodziny G	64
	Palcowanie akordów z rodziny G	64
	Uderzanie akordów z rodziny G	64
	Akordy z rodziny C	65
	Palcowanie akordów z rodziny C	65
	Uderzanie akordów z rodziny C	66
	Granie piosenek z użyciem podstawowych akordów durowych i molowych	67
	Kumbaya	70
	Swing Low, Sweet Chariot	71
	Auld Lang Syne	72
	Michael, Row the Boat Ashore	73
	Zabawa z podstawowymi akordami durowymi i molowymi — progresja „szlagierowa”	74
ROZDZIAŁ 5:	Granie melodii bez czytania nut	77
	Czytanie tabulatury	78
	Z góry na dół	78
	Z lewej na prawą	79

Jak rozszyfrować palcowanie lewej ręki	80
Naprzemienne kostkowanie	81
Granie piosenek z prostymi melodiami	82
Little Brown Jug	84
On Top of Old Smoky	85
Swanee River (Old Folks at Home)	86

ROZDZIAŁ 6: Odrobina pikanterii — podstawowe

akordy septymowe87

Dominantowe akordy septymowe	88
D7, G7 i C7	88
E7 (wersja na dwa palce) i A7	89
E7 (wersja czteropalcowa) i H7	90
Molowe akordy septymowe — d7, e7 i a7	90
Durowe akordy septymowe — Cmaj7, Fmaj7, Amaj7 i Dmaj7	91
Granie piosenek przy użyciu akordów septymowych	93
Home on the Range	95
All Through the Night	96
Over the River and Through the Woods	97
It's Raining, It's Pouring	98
Oh, Susanna	99
Zabawa z akordami septymowymi — 12-taktowy blues	100
Granie 12-taktowego bluesa	100
Pisanie własnej bluesowej piosenki	101

CZĘŚĆ III: PONAD PODSTAWY — ZACZYNASZ BRZMIEĆ 103

ROZDZIAŁ 7: Granie w wyższych pozycjach 105

Granie skal i ćwiczeń w wyższych pozycjach	105
Granie w wyższej pozycji a granie z pustymi strunami	106
Granie ćwiczeń w pozycji	106
Zmiana pozycji	108
Tworzenie własnych ćwiczeń wyrabiających siłę i zręczność	109
Granie piosenek w wyższych pozycjach	111
Simple Gifts	112
Turkey in the Straw	113

ROZDZIAŁ 8: Podwójna moc dwudźwięków 115

Podstawy grania dwudźwięków	115
Definicja dwudźwięku	116
Ćwiczenia na dwudźwięki	116

Granie piosenek z dwudźwiękami	117
Aura Lee	120
The Streets of Laredo	121
Double-Stop Rock	122
ROZDZIAŁ 9: Rozciąganie, czyli chwyt barowe	123
Durowe akordy barowe bazujące na E	124
Zacznij od otwartego akordu E	124
Znajdowanie odpowiedniego progu	126
Granie progresji z użyciem durowych akordów barowych na bazie akordu E	126
Akordy barowe molowe, molowe septymowe i septymowe dominantowe, bazujące na E	128
Akordy molowe	128
Akordy dominantowe septymowe	129
Akordy molowe septymowe	130
Łączenie akordów barowych bazujących na E	131
Durowe akordy barowe bazujące na A	132
Palcowanie durowego akordu barowego bazującego na A	132
Znajdowanie odpowiedniego progu dla każdego akordu barowego bazującego na A	133
Progresje z wykorzystaniem durowych akordów barowych bazujących na A	134
Barowe akordy molowe, dominantowe septymowe, molowe septymowe i durowe septymowe bazujące na A	135
Akordy molowe	136
Dominantowe akordy septymowe	137
Molowe akordy septymowe	137
Durowe akordy septymowe	138
Power chordy	139
Palcowanie power chordów	139
Kiedy używać power chordów	141
Granie piosenek z akordami barowymi i power chordami	143
We Wish You a Merry Christmas	144
Three Metal Kings	145
ROZDZIAŁ 10: Techniki artykulacji — niech gitara przemówi	147
Technika hammer-on	148
Hammer-on w praktyce	148
Trening techniki hammer-on	150
Płynne brzmienie, czyli pull-off	152
Granie pull-offów	153
Trening techniki pull-off	155

Slide, czyli ślizg	156
Granie slide'ów	156
Charakterystyczne zagrywki z użyciem slide'ów	158
Podciąganie strun	159
Granie podciągnięć	160
Charakterystyczne zagrywki z podciąganiem struny	162
Urozmaicenie brzmienia za pomocą wibrato	165
Przegląd sposobów uzyskiwania wibracji	166
Trening wibrato	166
Tłumienie strun	168
Uzyskiwanie grubego, rytmicznego brzmienia	168
Zapobieganie niechcianym hałasom ze strun	169
Granie charakterystycznych zagrywek wykorzystujących tłumienie	169
Granie piosenki z urozmaiconą artykulacją	170
The Articulate Blues	171

CZĘŚĆ IV: ROZMAITOŚĆ STYLÓW 173

ROZDZIAŁ 11: Rock 175

Klasyczny rock'n'roll	176
Gitara rytmiczna	176
Gitara prowadząca	178
Nowoczesny rock	188
Akordy zawieszony (sus) i z dodanym dźwiękiem (add)	188
Akordy łamane	190
Strojenie alternatywne	190
Gitara solowa w country rocku i rocku z Południa	193
Granie piosenek w stylu rockowym	195
Chuck's Duck	197
Southern Hospitality	199

ROZDZIAŁ 12: Niebieski odcień smutku, czyli podstawy bluesa 201

Blues elektryczny	202
Rytmiczna gitara bluesowa	202
Bluesowa gitara prowadząca	207
Powrót do korzeni, czyli blues akustyczny	214
Ogólne założenia	215
Specyficzne techniki	217
Nawroty	219
Granie bluesowych piosenek	221
Chicago Shuffle	223
Mississippi Mud	224

ROZDZIAŁ 13:	Wokół ogniska — gitara folkowa	225
	Gra palcami	226
	Technika gry palcami	226
	Pozycja prawej ręki	226
	Użycie kapodastra	228
	Arpeggio	230
	Granie arpeggio	230
	Schemat „kołysanki”	232
	Kciuk z przeciągnięciem po strunach	232
	Styl Cartera	234
	Styl Trvisa	235
	Podstawowy schemat	235
	Akompaniament w stylu Trvisa	237
	Styl solowy Trvisa	238
	Strój otwarty	239
	Granie folkowych piosenek	240
	House of the Rising Sun	243
	The Cruel War Is Raging	245
	Gospel Ship	246
	All My Trials	247
	Freight Train	249

ROZDZIAŁ 14:	Maestro, trzy, cztery	
	— podstawy gitary klasycznej	251
	Przygotowanie do gry na gitarze klasycznej	252
	Sposób siedzenia	252
	Co zrobić z prawą dłonią	254
	Pozycja lewej dłoni	256
	Uderzenia swobodne i z podparciem	257
	Uderzenia swobodne	257
	Uderzenia z podparciem	259
	Arpeggio i kontrapunkt	260
	Łączenie uderzeń swobodnych i z podparciem w arpeggiach	261
	Ćwiczenie kontrapunktowe	261
	Granie utworów klasycznych	263
	Romanza	265
	Bourrée e-moll	267

ROZDZIAŁ 15:	Ciemne okulary i beret, czyli jazz	269
	Wstęp do zupełnie nowej harmonii	270
	Rozszerzone akordy	270
	Akordy zmodyfikowane	271
	Podpora melodii, czyli akompaniament jazzowy	271
	Akordy wewnętrzne	271
	Akordy zewnętrzne	273
	Pełne akordy	274
	Granie solówek — styl chord-melody	275
	Substytuty	275
	Pozorowanie jazzu trzema akordami	276
	Przejmowanie prowadzenia — melodia jazzowa	276
	Wprowadzanie alternatywnych dźwięków	277
	Podchodzenie do docelowych dźwięków	278
	Tworzenie melodii z akordów arpeggio	278
	Granie utworów jazzowych	279
	Greensleeves	280
	Swing Thing	281

CZĘŚĆ V: WŁASNA GITARA **283**

ROZDZIAŁ 16:	Ruszamy do sklepu po gitarę	285
	Zanim wyjmiesz portfel: planowanie zakupu	286
	Jak wyceniane są nowe gitary	287
	Gitary dla początkujących	288
	Modele instrumentów dopasowane do konkretnego stylu muzycznego	289
	Druga (i trzecia...) gitara	291
	Konstrukcja i rodzaj korpusu	292
	Materiały	294
	Fachowość	295
	Dodatki (kosmetyka)	296
	Zanim podejmiesz decyzję: o procesie zakupu	297
	Sklepy internetowe a tradycyjne	297
	Zasięgnięcie rady eksperta	297
	Negocjacje ze sprzedawcą	298
	Dobijanie targu	299
ROZDZIAŁ 17:	Wzmacniacze, efekty, futerały i inne akcesoria	301
	Wzmacniacze	301
	Zaczniemy od wzmacniacza do ćwiczeń	302
	Niech moc będzie z Tobą — wzmacniacz koncertowy	304

Kostki i inne rodzaje efektów	305
Przegląd dostępnych kostek	306
Multiefekty	308
Futerał	309
Hard case, czyli sztywny futerał	309
Futerały miękkie	309
Pokrowce	310
Aksesoria, czyli inne niezbędne dodatki	310
Struny	310
Piórka (kostki)	311
Kable	311
Tunery elektroniczne	311
Paski	312
Kapodastry	313
Inne przydatne drobiazgi	314
ROZDZIAŁ 18: Wymiana strun	319
Strategie wymiany strun	320
Zdejmowanie starych strun	320
Zakładanie metalowych strun do gitary akustycznej	321
Zmiana strun krok po kroku	321
Strojenie	324
Zakładanie nylonowych strun do gitary klasycznej	325
Zmiana strun krok po kroku	325
Strojenie	327
Zakładanie strun do gitary elektrycznej	327
Zmiana strun krok po kroku	328
Strojenie	329
Gitary z ruchomym mostkiem	330
ROZDZIAŁ 19: Gitarowy fitness, czyli podstawowe	
czynności konserwacyjne	331
Utrzymywanie gitary w czystości	332
Usuwanie brudu i osadu	332
Dbanie o powierzchnię gitary	334
Zabezpieczanie gitary	335
W trasie	335
W domu	336

Zapewnianie zdrowego otoczenia	336
Zakres temperatur	336
Wilgotność	337
Samodzielne naprawy	337
Dokręcanie luźnych połączeń	338
Regulacja gryfu i mostka	338
Wymiana zużytych lub uszkodzonych elementów	340
Kompletowanie właściwych narzędzi	344
Rzeczy, których nie powinieneś robić samemu	345

CZĘŚĆ VI: DEKALOGI347

ROZDZIAŁ 20: Dziesięciu (około) gitarzystów, których powinieneś znać349

Andrés Segovia (1893 – 1987)	349
Django Reinhardt (1910 – 1953)	350
Charlie Christian (1916 – 1942)	350
Wes Montgomery (1923 – 1968)	350
Chet Atkins (1924 – 2001)	351
B.B. King (1925 – 2015)	351
Chuck Berry (1926 – 2017)	351
Jimi Hendrix (1942 – 1970)	351
Jimmy Page (ur. 1944)	352
Eric Clapton (ur. 1945)	352
Stevie Ray Vaughan (1954 – 1990)	352
Eddie Van Halen (ur. 1955)	353

ROZDZIAŁ 21: Dziesięć genialnych piosenek dla początkujących gitarzystów355

Blowin' in the Wind	356
Brown Eyed Girl	356
Hang On Sloopy	356
House of the Rising Sun	357
I Saw Her Standing There	357
I'm a Believer	357
Leaving on a Jet Plane	357
My Girl	358
Stand by Me	358
Twist and Shout	358

CZĘŚĆ VII: DODATKI359

DODATEK A: Jak czytać nuty361

Elementy zapisu muzycznego	362
Odczytywanie wysokości dźwięku	362
Odczytywanie czasu wybrzmienia	366
Ekspresja, artykulacja oraz inne terminy i symbole	368
Znajdowanie dźwięków na gitarze	370

DODATEK B: 96 popularnych akordów373

DODATEK C: Jak korzystać z materiałów internetowych377

Odnoszenie tekstu książki do materiałów internetowych	378
Wymagania sprzętowe	379
Co znajdziesz na stronie internetowej	379
Ścieżki audio	379
Filmy	386
Rozwiązanie typowych problemów	389

Skorowidz391

- ▶ Identyfikowanie poszczególnych części gitary.
- ▶ Zrozumienie działania gitary.
- ▶ Dostęp do ścieżek audio i wideo:
<ftp://ftp.helion.pl/przyklady/gitby4.zip>.

Rozdział **1**

Podstawy gitary — elementy składowe i ich udział w tworzeniu dźwięku

Wszystkie gitary — czy to purpurowe z namalowanymi sprayem czaszkami i błyskawicami, czy wykonane z naturalnego drewna o widocznym rysunku słojów i wykończone bezbarwnym lakierem — mają pewne wspólne cechy fizyczne, które sprawiają, że zachowują się one jak gitara, a nie jak skrzypce czy tuba. Jeśli nie jesteś pewien, czym różni się główka gryfu od przetwornika, lub zastanawiasz się, którą stroną gitary trzymać pod brodą, ten rozdział jest dla Ciebie.

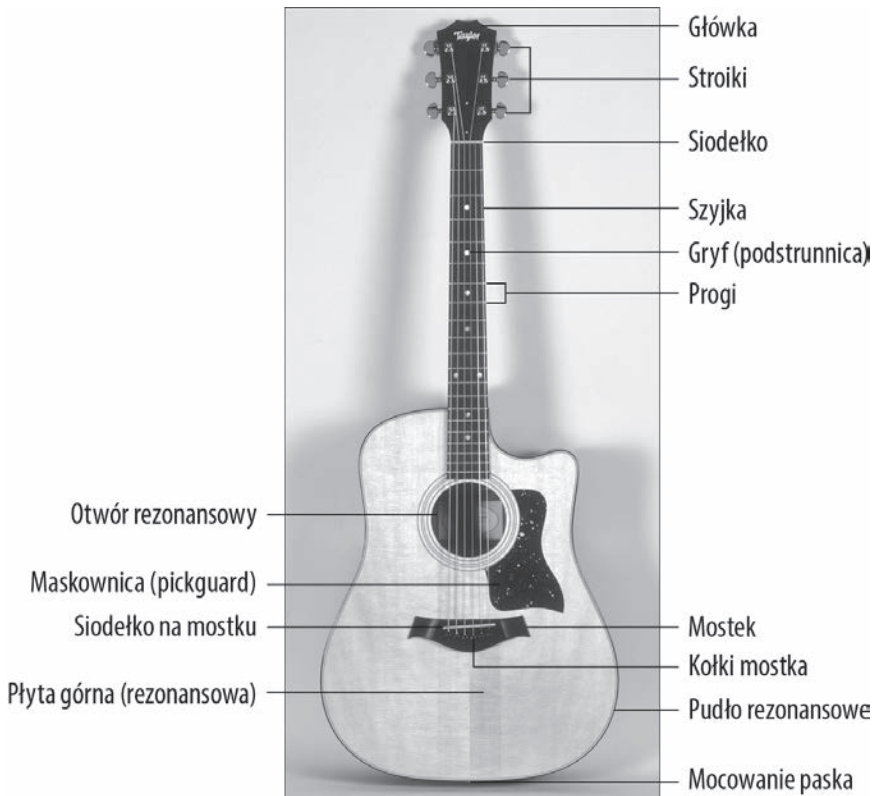
Poniżej opiszemy różnice pomiędzy różnymi częściami gitary oraz wyjaśnimy, jaką rolę pełnią poszczególne części. Napiszemy także, jak właściwie trzymać instrument oraz dlaczego gitara brzmi właśnie tak, a nie inaczej. No i — jeśli przypadkiem potraktowałeś nas poważnie — nie trzyma się gitary pod brodą — oczywiście o ile nie jesteś Hendriksem.

Anatomia gitary



ZAPAMIĘTAJ

Gitary dzielą się na dwie podstawowe odmiany: *elektryczną* i *akustyczną*. Ze sprzętowego punktu widzenia elektryczne gitary składają się z większej ilości części i wihajstrów niż akustyczne. Mimo to producenci gitar ogólnie zgadzają się, że trudniej wykonać gitarę akustyczną niż elektryczną. Z tego powodu gitary akustyczne kosztują zazwyczaj tyle samo lub nawet więcej niż ich elektryczne odpowiedniki (kiedy już będziesz gotowy, by iść na gitarowe lub akcesoryjne zakupy, możesz zerknąć odpowiednio do rozdziału 16. lub 17.). Jednak obydwa typy wymagają tego samego podejścia do podstawowych zagadnień, takich jak konstrukcja gryfu czy napięcie strun. Dlatego właśnie akustyczne i elektryczne gitary mają bardzo podobną konstrukcję, pomimo czasami drastycznych różnic w emitowanym dźwięku (chyba że według Ciebie Segovia i Metallica są nie do odróżnienia). Na rysunkach 1.1 i 1.2 pokazane są różne części gitary akustycznej i elektrycznej.



RYСУNEK 1.1.
Typowa gitara akustyczna z oznaczonymi najważniejszymi częściami

Dzięki uprzejmości Taylor Guitars



Dzięki uprzejmości PRS Guitars

RYСУNEK 1.2.

Typowa gitara elektryczna z oznaczonymi najważniejszymi częściami



ZAPAMIĘTAJ

Poniższa lista wyjaśnia funkcje poszczególnych części gitary:

- ▶▶ **Płyta dolna — spód (tylko gitary akustyczne):** część pudła rezonansowego, która podtrzymuje boki na miejscu. Wykonana z dwóch lub trzech kawałków drewna.
- ▶▶ **Wajcha (tylko gitary elektryczne):** metalowy pręt doczepiony do mostka, który pozwala na zmianę napięcia strun poprzez wychylenie mostka w przód i w tył. Nazywana także wajchą tremolo lub wajchą wibrato.
- ▶▶ **Korpus (gitary elektryczne) lub pudło rezonansowe (gitary akustyczne):** coś, do czego przytwierdza się gryf i mostek, czy też miejsce, w którym prawa dłoń uderza struny. Pudło rezonansowe gitary akustycznej to wzmacniająca dźwięk komora, która nadaje gitarze brzmienie. W gitarze elektrycznej do korpusu przytwierdza się mostek i elektronikę (przetworniki oraz potencjometry tonu i głośności).
- ▶▶ **Mostek:** metalowa (w gitarach elektrycznych) lub drewniana (w gitarach akustycznych) podstawa mocująca struny do korpusu.
- ▶▶ **Kołki mostka (tylko gitary akustyczne):** umieszczone w otworach w mostku plastikowe lub drewniane kołki, które mocują struny do mostka.

- ▶▶ **Mocowanie paska:** metalowy bolec, miejsce, gdzie można zamocować jeden koniec pasa gitarowego. W *elektroakustykach* (gitarach akustycznych z wbudowanymi przetwornikami i elektroniką) mocowanie to spełnia często podwójną rolę — służy również za *gniazdo jack*, do którego wpinasz kabel gitarowy.
- ▶▶ **Gryf:** płaski, deskopodobny kawałek drewna zamocowany na powierzchni szyjki, gdzie stawiasz palce lewej ręki, by uzyskiwać dźwięki i akordy, zwany także podstrunnicą. Na gryfie zamocowane są progi.
- ▶▶ **Progi:** cienkie metalowe druciki lub sztabki biegnące prostopadle do strun, mające za zadanie skracać wibrującą część struny w celu uzyskania wyższych dźwięków.
- ▶▶ **Główka:** miejsce, gdzie mocowane są stroiki (czyli osprzęt) oraz gdzie producent może umieścić swoje logo.
- ▶▶ **Szyjka:** długi, pałkopodobny kawałek drewna, który łączy główkę z korpusem.
- ▶▶ **Siodełko:** żłobiona część wykonana ze srebra, stali, twardego nylonu lub innej syntetycznej substancji, która powstrzymuje struny od drgania poza obszarem gryfu. Struny prowadzone są poprzez żłobienia na drugą stronę siodełka do stroików umieszczonych na główce. Siodełko wyznacza jedną z granic dla wibrującej części struny (drugą jest mostek).
- ▶▶ **Gniazdo jack (tylko gitary elektryczne):** miejsce, gdzie wpinamy wtyczkę jack kabla łączącego gitarę ze wzmacniaczem lub innym urządzeniem elektronicznym.
- ▶▶ **Przełącznik wyboru przetwornika (tylko gitary elektryczne):** przełącznik, za pomocą którego uaktywiamy poszczególne przetworniki.
- ▶▶ **Przetworniki (tylko gitary elektryczne):** sztabkowe magnesy wytwarzające prąd elektryczny, który jest przetwarzany przez wzmacniacz na dźwięk.
- ▶▶ **Siodełko mostka:** w gitarach akustycznych cienka plastikowa sztabka znajdująca się w wyłobieniu mostka, która odpowiada za przenoszenie drgań strun na mostek. W gitarach elektrycznych na mostku znajdują się oddzielne metalowe siodełka dla każdej struny.
- ▶▶ **Boki (tylko gitary akustyczne):** oddzielne gięte elementy drewniane pudła łączące płytę górną i dolną.
- ▶▶ **Struny:** sześć metalowych (w gitarach elektrycznych i akustycznych przystosowanych do metalowych strun) lub nylonowych (w gitarach klasycznych) drutów, które są naciągnięte i wytwarzają dźwięki gitary. Choć nie są zasadniczo częścią składową gitary (możesz je samodzielnie zdejmować lub zakładać), stanowią integralną część całego systemu, a konstrukcja i struktura gitary pozwalają strunom radośnie wybrzmiewać (zajrzyj do rozdziału 18., by dowiedzieć się więcej o wymianie strun).

- ▶▶ **Płyta górna:** twarz gitary. W gitarze akustycznej pełni rolę *płyty rezonansowej*, która niemal wyłącznie decyduje o jakości brzmienia instrumentu. W gitarze elektrycznej wierzch korpusu jest zaledwie kosmetycznym lub dekoracyjnym dodatkiem okrywającym drewno korpusu.
- ▶▶ **Stroiki:** zespolone mechanizmy umożliwiające zwiększanie i zmniejszanie napięcia strun, dzięki czemu brzmią one z określoną wysokością dźwięku. Struna owinięta jest ciasno na kołku wystającym ponad powierzchnię główki. Kołek ten przechodzi na wylot przez główkę i osadzony jest w mechanizmie łączącym go z obrotową częścią, którą regulujemy napięcie struny. Stroiki nazywane są też maszynkami, kołkami, kluczami.
- ▶▶ **Potencjometry głośności i tonu (tylko gitary elektryczne):** gałki pozwalające kontrolować głośność gitary oraz zawartość basowych i sopranowych częstotliwości w brzmieniu.

Jak działa gitara

Jeśli potrafisz już rozpoznawać podstawowe części gitary (poprzednia część rozdziału Ci w tym pomoże), chciałbyś pewnie zrozumieć, w jaki sposób te części współdziałają ze sobą przy powstawaniu dźwięku (na wypadek gdyby zdarzyło Ci się dostać pytanie z kategorii „Części gitary” w teleturnieju *Jeden z dziesięciu* albo wpaść w wir poważnej dyskusji na temat drgań i długości strun z innym gitarzystą). Prezentujemy te informacje tylko po to, żebyś wiedział, dlaczego gitara brzmi właśnie tak, jak brzmi, a nie na przykład jak kazoo czy akordeon. Musisz jednak pamiętać, że gitara tworzy dźwięk, ale to Ty tworzysz muzykę.

Drgania i długość strun

Każdy instrument musi posiadać części poruszające się w regularny, powtarzalny sposób, które wytwarzają dźwięk (ciągły ton o określonej wysokości). W przypadku gitary ta część to drgająca struna. Struna, której nadajesz odpowiednie napięcie, a potem wprawiasz w ruch (poprzez czynność szarpania), daje dźwięk o przewidywalnej wysokości — na przykład ton A. Gdy naciągasz lub poluzowujesz strunę, uzyskujesz dźwięki o różnej wysokości. Im mocniej naciągnięta struna, tym wyższy dźwięk.



Nie byłbyś w stanie zrobić zbyt wiele z gitarą, gdyby jedynym sposobem na zmianę tonu było szaleńcze kręcenie stroikiem przed każdym uderzeniem struny. Dlatego gitarzyści używają innego sposobu zmiany wysokości dźwięku — skracają drgającą część struny. Robią to, stawiając palce na progach — o ile oczywiście ktoś zostawi im otwarte drzwi. Żartujemy oczywiście — nikt w obecności gitarzysty nie zostawia otwartych drzwi do pokoju, w którym on ćwiczy. A w żargonie gitarowym stawianie palców na progach oznacza dociskanie palcami strun do pod-

strunnicy, aby wibrowały tylko na odcinku pomiędzy progiem (tym drucikiem na gryfie) a mostkiem. W ten sposób, przemieszczając lewą rękę w górę i w dół gryfu (czyli odpowiednio w kierunku mostka lub siodełka), możesz wygodnie i łatwo zmieniać wysokość dźwięku.



To, że mniejsze instrumenty, takie jak mandolina czy skrzypce, brzmią wyżej niż wiolonczela czy bas (czy też gitara), to nie przypadek. Instrumenty te mają wyższy strój, ponieważ mają krótsze struny. Napięcie strun we wszystkich tych instrumentach może być zbliżone, co sprawia, że odczucie twardości strun dla rąk i palców będzie dość podobne, ale drastyczna różnica w długości strun sprawia, że różnice w wysokości dźwięków w przypadku tych instrumentów są duże. Ta zasada sprawdza się także w odniesieniu do zwierząt. Piesek chihuahua szczeka w znacznie wyższej tonacji niż bernardyn, ponieważ jego struny — w tym przypadku głosowe — są dużo krótsze.

Co dwie dłonie, to nie jedna

Zasadniczo gitara wymaga równoczesnego zaangażowania obu rąk w proces powstawania muzyki. Jeśli chciałbyś zagrać, powiedzmy, C razkreślne na pianinie, musisz tylko wyciągnąć palec wskazujący, umieścić go nad odpowiednim klawiszem w okolicy znaku firmowego pianina i opuścić go — *tamm*. Nawet przedszkolak może brzmieć jak Elton John, gdy gra jedynie razkreślne C, ponieważ dźwięk jest wytwarzany przez tylko jeden palec jednej ręki naciskający klawisz.

Gitara jest jednak trochę inna. By zagrać razkreślne C na gitarze, musisz palcem wskazującym lewej ręki *przycisnąć pierwszy próg* na drugiej strunie (czyli docisnąć ją przed tym progiem do podstrunnicy). Czynność ta sama w sobie nie daje jednak dźwięku. By razkreślne C było słyszalne, musisz uderzyć lub szarpnąć tę drugą strunę prawą ręką. *Uwaga dla osób potrafiących czytać nuty*: gitara brzmi o oktawę niżej, niż wskazują zapisane dla niej dźwięki. Na przykład grając rozpisane dwukreślne C na gitarze, uzyskujemy C razkreślne.

Dźwięki na gryfie: progi i półtony

Najmniejszym *interwałem* (czyli jednostką muzycznej odległości pomiędzy dźwiękami) skali muzycznej jest *półton*. W pianinie ten interwał jest zawarty pomiędzy następującymi po sobie białym i czarnym klawiszem (a także między dwoma białymi, które nie są przedzielone czarnym). By przemieścić się o półton na instrumencie klawiszowym, przesuwasz palec w dół bądź w górę na następny klawisz, biały lub czarny. W przypadku gitary te półtony są reprezentowane przez *progi* — poziome metalowe druty (lub sztabki) osadzone w gryfie prostopadle do strun. W odniesieniu do gitary przemieścić się w dół lub w górę o półton znaczy przesunąć lewą rękę o jeden próg niżej lub wyżej na gryfie.

Porównanie brzmienia gitary akustycznej i elektrycznej

Drgające struny gitary wytwarzają różne dźwięki. Musisz jednak być w stanie je usłyszeć albo staniesz przed problemem przypominającym buddyjską zagadkę o drzewie padającym samotnie w lesie. Nie ma tego problemu w przypadku gitary akustycznej, ponieważ instrument akustyczny ma własny wzmacniacz w postaci pustego pudła rezonansowego, które wzmacnia dźwięk... nooo, akustycznie.

Ale gitara elektryczna nie wytwarza prawie w ogóle akustycznego dźwięku (no, może troszeczkę, coś jak brzęczenie komara, ale na pewno nie wystarczy to, żeby wypełnić dźwiękiem stadion czy rozzłościć sąsiadów z naprzeciwka). Instrument elektryczny wytwarza brzmienie niemal wyłącznie za pomocą elektroniki. Źródłem dźwięku są wciąż drgające struny, ale to nie pusta drewniana komora sprawia, że są słyszalne. Ich drgania zaburzają lub *modulują* pole magnetyczne wytwarzane przez przetworniki — owinięte drutami magnesy umieszczone tuż pod strunami. Kiedy drgania struny modulują wytworzone przez przetwornik pole magnetyczne, przetwornik generuje mały prąd elektryczny, który wiernie odzwierciedla tę drgania.



ZAPAMIĘTAJ

W gitarze dźwięk jest uzyskiwany poprzez wzmacnianie drgań struny w sposób akustyczny (gdy dźwięk przechodzi przez pudło rezonansowe) lub elektryczny (gdy prąd z przetwornika jest wzmacniany i przekazywany do głośników). Tak czy inaczej, jest to proces fizyczny. Uzyskiwanie *różnych* dźwięków — w tym takich, które zamierzasz wydobyć — zależy od Ciebie, a dokładnie od tego, jak kontrolujesz wysokość dźwięków poszczególnych strun. Za zmianę wysokości odpowiada lewa dłoń przyciskająca progi. Natomiast prawa dłoń nie tylko doprowadza do emisji dźwięku poprzez wprawienie struny w drgania, lecz także decyduje o *rytmie* (pulsie), *tempie* (szybkości danego utworu) i *klimacie* (interpretacji, stylu, magii, charyzmie, *je ne sais quoi*, czymkolwiek) tych dźwięków. Wpraw obie dłonie w ruch, a wyczarują muzykę — *gitarową* muzykę.

Skorowidz

A

- A Hundred Pounds of Clay, 74
- accelerando, 369
- akcent, 369
- akcesoria, 301, 304, 305, 306, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314
- akcja strun, *Patrz:* struna akcja
- akompaniament
 - jazzowy, 271
- akord, 52, 373
 - a, 64, 65
 - A, 58, 59, 61, 123, 177
 - a7, 90, 91
 - A7, 89, 137, 204
 - add, *Patrz:* akord z dodanym dźwiękiem
 - Amaj7, 92
 - B, 134
 - B13#11, 271
 - B7, 137
 - barowy, 123, 125, 126, 128, 203
 - bazujący na A, 132, 133, 134
 - bazujący na E, 128, 131
 - molowy, *Patrz:* akord molowy barowy na gitarze klasycznej, 263
 - Bmaj7, 138
 - C, 64, 65
 - C7, 88
 - C7^b9, 271
 - Cadd2, 189
 - Cadd9, 189
 - Cmaj7, 92
 - Csus2, 189
 - d, 65
 - D, 58, 59, 61, 64, 177
 - d7, 90, 91
 - D7, 88
 - D9, 204
 - diagram, *Patrz:* diagram akordu
 - Dmaj7, 92
 - dominantowy, *Patrz:* akord septymowy durowy, 58, 74, 270
 - septymowy, *Patrz:* akord septymowy durowy
 - e, 61, 64, 65
 - E, 52, 58, 59, 123, 177
 - otwarty, 124
 - e7, 90
 - E7, 89, 90
 - E9, 204
 - F, 65
 - Fmaj7, 92
 - G, 61, 64, 65, 241
 - G7, 88
 - G7#5, 271
 - H7, 90
 - jazzowy, 270, 271, 278
 - łamany, 188, 190
 - w progresji, 190
 - molowy, 58, 61, 74, 270
 - barowy, 128, 136
 - septymowy, *Patrz:* akord septymowy molowy
 - nonowy, 204, 270
 - otwarty, 50, 80
 - pełny, 274
 - rodzina
 - A, 58, 59
 - C, 65, 66
 - D, 61, 63
 - G, 64, 65
 - rozszerzony, 271
 - ruchomy, 123
 - septymowy, 58, 87, 93, 129, 204
 - dominantowy, 88, 89, 90, 100
 - durowy, 58, 88, 91, 138
 - molowy, 58, 88, 90, 130, 137

akord

sus, *Patrz:* akord zawieszony
tercdecymowy, 270, 271
undecymowy, 270
wewnętrzny, 271
z dodanym dźwiękiem, 188, 189
zaakcentowany, 67
zawieszony, 188, 189
zewewnętrzny, 271, 273
zmodyfikowany, 271

Alice's Restaurant, 226
All I Have to Do Is Dream, 74
All My Trials, 237, 241, 247
All Through the Night, 93, 96
Allman Duane, 202
arpeggio, 230, 241, 257, 260, 261, 278
arpeggiowanie, 270
artykulacja, 147, 180, 181
At The Hop, 177
Atkins Chet, 252, 351
Auld Lang Syne, 69, 72
Aura Lee, 117, 118, 120

B

B.B. King, 202, 213, 214, 351
bemol, 365
Berry Chuck, 116, 117, 158, 176, 188, 212, 351
Big Yellow Taxi, 192
Blackbird, 226
blecik, *Patrz:* kostka
Blowin' in the Wind, 356
Blue Suede Shoes, 177
blues, 201
 12-taktowy, *Patrz:* progresja bluesowa
 12-taktowa
akustyczny, 215
dwunastotaktowy, 100
elektryczny, 202, 215
frazowanie, 213
łączenie pustych strun z przyciskanymi, 218
mikrozagrywka, 213
naprzemienna tekstura, 217, 218
nawrot, 219
powtórzenie, 216
Bookends, 117
bourrée, 264
Bourrée e-moll, 264, 267
Breaking Up Is Hard to Do, 74
Brown Eyed Girl, 117, 356
Brown Sugar, 193

C

Chicago Shuffle, 213, 222, 223
chorus, 306
Christian Charlie, 350
Chuck's Duck, 195, 197
Clapton Eric, 58, 176, 188, 215, 308, 352
Collins Albert, 202, 214
comping, 271
country rock, 193
crescendo, 369
Crimson and Clover, 308

Ć

ćwierćnuta, 362, 366

D

Day Tripper, 176
decrecendo, 369
Denise, 74
diagram akordu, 49, 50
digital delay, 307
diminuendo, 369
dominanta, 88
Don't Think Twice, It's Alright, 226
Double-Stop Rock, 117, 119, 122
Duke of Earl, 74
Dust in the Wind, 226
dwudźwięk, 115, 116, 118
 młotkowany, 149
 podciąganie, 165
 pull-off, 154
 w górę i w dół gryfu, 116
 w poprzek gryfu, 116, 117
dźwięk
 alternatywny, 277
 artykulacja, 361, 362, 368
 czas trwania, 361, 362, 366
 dysonansowy, 210
 ekspresja, 361, 362, 368
 prowadzenie, 272
 rozwiązany, 277
 wysokość, 361, 362, 365, 370

E

Earth Angel, 74
efekt przester, 142

ekwiwalent harmoniczny, 370
Every Breath You Take, 306
Every Rose Has Its Thorn, 64

F

f, *Patrz:* forte
ff, *Patrz:* fortissimo
figura rytmiczna
 w pozycji otwartej, 176
Fire and Rain, 58, 229
flanger, 306
flażolet, 239
folk, 225, 229, 240
forte, 369
fortissimo, 369
Freight Train, 239, 242, 249
futurał, 309, 333, 335
 miękki, 309, 335
 sztywny, 309, 335

G

gitara
 akcesoria, *Patrz:* akcesoria
 akustyczna, 26, 27, 31, 312
 czyszczenie, 334
 wymiana strun, 321, 322, 323
 anatomia, 25, 26, 27
 cena, 286, 287, 295
 czyszczenie, 332, 333, 334
 drewno, 294
 elektryczna, 26, 27, 31, 45, 47, 312
 wymiana strun, 327, 328, 330
 folkowa, *Patrz:* folk
 gra, *Patrz:* gra
 jazzowa, 269, 270
 klasyczna, 42, 46, 251, 263
 barwa dźwięku, 255
 lewa dłoń, 256
 prawa dłoń, 254, 255
 sposób siedzenia, 252, 254
 wymiana strun, 325, 326, 327
 kupowanie, 285, 286, 288, 291, 292, 297, 298
 kryteria, 288
 model, 289, 290
 opinie, 297
 sklep internetowy, 297
naprawa, 337, 338, 339, 340, 342, 345
osprzęt, 294

czyszczenie, 334
prowadząca, 47, 178
 bluesowa, 207, 208, 213
 jazzowa, 276
przechowywanie, 336, 337
przewożenie, 335
rytmiczna, 176, 188
 bluesowa, 202
strojenie, *Patrz:* strojenie
 talia, 42
 używana, 287
glissando, 157
główka, 28
gniazdo jack, 28, 343
Gospel Ship, 241, 246
gra
 bicie, 47
 improvizowanie, 182, 183, 186, 187, 194
 kostką, *Patrz:* kostka
 palcami, 226
 oznaczenia, 228, 257
 pozycja
 siedząca, 42
 stojąca, 42, 43
ręka
 lewa, 44, 45, 80, 107
 prawa, 46, 47, 81, 226
rytmiczna, 47
uderzenie
 luźne, 48
 swobodne, 257, 261, 264
 z podparciem, 48, 259, 261, 264
w oknie, 163
w wyższej pozycji, 105, 106, 107,
 Patrz też: pozycja
Greensleeves, 275, 279, 280
gryf, 27, 28
 bolt-on, 293
 konstrukcja, 293
 neck-through-body, 293
 pręt napinający, 338
Guy Buddy, 202, 214

H

hammering, *Patrz:* hammer-on
hammer-on, 148, 171, 180, 181, 194, 212, 241, 242
 podwójny, 149
 trening, 150
 znikąd, 150

Hang On Sloopy, 356
hard case, *Patrz:* futerał sztywny
harmonia, 270
Hedges Michael, 252
Hendrix Jimi, 176, 188, 351
Hey Paula, 74
Home on the Range, 93, 95
Homeward Bound, 117
House of the Rising Sun, 241, 243, 357
Howe Steve, 252

I

I Saw Her Standing There, 176, 357
I Won't Give Up, 117
I'm a Believer, 357
In the Still of the Night, 75
interwał, 30
intonacja, 339
It's Raining, It's Pouring, 94, 98

J

jazz, 269
Johnny B. Goode, 117, 176, 177, 213

K

kabel, 311
kaczka, *Patrz:* wah-wah
kamerton, 38
kapodaster, 123, 228, 229, 230, 313
kasownik, 365
kął załamania, 323
King Albert, 202, 214
klucz, *Patrz też:* stroik
 G, 364
 wiolinowy, 364
kołek, *Patrz:* stroik
kontrapunkt, 260
korbka do maszynek, 315, 324
korpus, 27, 292
 sposób wykończenia, 293
kostka, 46, 47, 81, 311
 grubość, 47
kostkowanie naprzemienne, 81, 82
kreska taktowa, 61, 367, 368
 podwójna, 368
kropka, 368
 staccato, 369

krzyżyk, 365
Kumbaya, 68, 70
kwinta zmniejszona, 210

L

Landslide, 226
Leaving on a Jet Plane, 357
Little Brown Jug, 82, 84
Little Darlin', 75
Little Martha, 117, 193
Lola, 127
Love Me Tender, 118

Ł

łuk, 66, 368
legato, 369

M

mandolina, 30
Margaritaville, 117
maszynka, *Patrz:* stroik
metrum, 367, 368
 4/4, 67
mezzo-forte, 369
mezzo-piano, 369
mf, *Patrz:* mezzo-forte
Michael, Row the Boat Ashore, 69, 73
Mississippi Mud, 219, 222, 224
młotkowanie, *Patrz:* hammer-on
Montgomery Wes, 350
Morrison Van, 356
mostek, 27, 325
 grzebień, 341
 mocowanie struny, 321, 325, 328
 naprawa, 341
 regulowanie, 339, 340
 ruchomy, 294, 329, 330, 341
 sprężyna, 341
 stały, 341
 zniszczony, 319
mp, *Patrz:* mezzo-piano
muzyka
 folkowa, *Patrz:* folk
 jazzowa, *Patrz:* jazz
 klasyczna, 226
My Girl, 358

N

Nothing Else Matters, 226
nuta, 361
cała, 362, 366

O

Oh, Susanna, 94, 99, 238
okno, 178
On Top of Old Smoky, 83, 85
Over the River and Through the Woods, 93, 97

Ó

ósemka, 362, 367

P

p, *Patrz:* piano
Page Jimmy, 176, 352
pasek, 312
pauza, 367
całonutowa, 367
ósemkowa, 367
półnutowa, 367
szesnastkowa, 367
pazurki, 48, 227
phase shifter, 306
pianissimo, 369
piano, 369
pięciolinia, 364
rozszerzanie, 364
piórko, *Patrz:* kostka
pitch shifter, 307
Please, Mr. Postman, 75
płyta
dolna, 293
górną, 29, 293
płyta dolna, 27
podciąganie strun, 171
podciąganie struny, 159, 160, 162, 163, 165, 180, 181, 182
podwójne, 165
przytrzymane, 164
w dwie strony, 164
pogłos, *Patrz:* reverb
pokrowiec, 310, 335
poprzeczka barre, 91, 92, 123
power chord, 124, 139, 141, 142, 143

otwarty, 139, 142
ruchomy, 140, 142
pozycja, 80
druga, 80, 109, 111
otwarta, 80, 83, 106, 176
piąta, 105, 109, 111
pierwsza, 80
półnuta, 362, 366
półton, 30
pp, *Patrz:* pianissimo
progresja, 60, 126
akordów jazzowych
wewnętrznych, 272
zewewnętrznych, 274
bluesowa, 100, 101
12-taktowa, 177, 202, 204, 207, 219
szlagierowa, 74
próg, 28, 29, 30, 34, 45
piąty, 34
pierwszy, 34
przełącznik wyboru przetwornika, 28
przester, 306
przetwornik, 28, 31, 295
czyszczenie, 334
polaryzacja, 295
wymiana, 343, 345
przygrywka, 68
puddo rezonansowe, 27
Puff the Magic Dragon, 226
pull-off, 152, 153, 171, 181, 194, 241
dwudźwięków, 154
podwójny, 154
trening, 155

R

Ray Vaughan Stevie, 202, 214, 352
Reinhardt Django, 350
repetycja, 369
reverb, 303, 305, 306, 308
riff, 78, 142
ritardando, 369
rock
country, *Patrz:* country rock
nowoczesny, 188
progresywny, 188
rock'n'roll klasyczny, 176, 180
Roll Over Beethoven, 177
Romanza, 264, 265
Runaround Sue, 75

rytm
mieszany, *Patrz:* rytm triolowy
swingowy, *Patrz:* rytm triolowy
synkopowany, 67
triolowy, 204, 277

S

schemat, 178
arpeggia, *Patrz:* arpeggio
kciuk z przeciąganiem, 232
i uderzeniem w górę, 233
kołysanki, 232, 241
okienkowy, 207
Segovia Andrés, 109, 349
Sherry, 75
Shine On Harvest Moon, 362
Silhouettes, 75
Simple Gifts, 111, 112
siodełko, 28
mostka, 28
ruchome, 123
skala
bez następstw chromatycznych, 194
durowa, 106
palcowanie, 109
pentatoniczna, 194
jednooktawowa, 107
molowa
palcowanie, 109
pentatoniczna, 178, 179, 181, 194
pentatoniczna, 178, 210
skrzypce, 30
slajd, 221
slide, 156, 157, 171, 180, 181, 194
So Tired, 127
Southern Hospitality, 196, 199
Stairway to Heaven, 226
Stand by Me, 358
Start Me Up, 193
Streets of Laredo, 118
stroik, 29, 312
blokowany, 294
elektroniczny, *Patrz:* tuner
mostka zakleszczenie, 321
ustny, 38
strojenie, 33, 36, 40, 312, 324, 329
alternatywne, 190
niskie D, 191
otwarte D, 192, 193

otwarte E, 193
otwarte G, 193
metoda
piątego progu, 35
względna, 35
przy użyciu stałych źródeł odniesienia, 37,
38, 39
względem samej gitary, 34
struna, 28, 29, 31, 33, 310
A, 34
akcja, 46, 126, 339
czyszczenie, 332, 333
D, 34
E, 34, 50
G, 34
H, 34
metalowa, 321, 322, 323
nylonowa
strojenie, 327
zakładanie, 325, 326
podciąganie, *Patrz:* podciąganie struny
przyciskana, 34
pusta, 34
tłumienie, 168, 169
wymiana, 319
zakładanie, 321, 325, 328, 330
zdejmowanie, 320
zużywanie się, 320, 333
styl
Cartera, 234
solówka, 241
chord-melody, 275, 276
Travisa, 235, 236
akompaniament, 237
solówka, 238
w otwartym stroju, 239
substytut, 275
sustain, 292, 323
Swanee River, 83, 86
Swing Low, Sweet Chariot, 68, 71
Swing Thing, 279, 281
symbol klina, 369
synkopa, 66
szesnastka, 362, 367
szyjka, 28

T
tab, *Patrz:* tabulatura
tabulatura, 49, 50, 77
zapis, 78, 79

Take Good Care of My Baby, 75
takt, 61, 368
 kreska, *Patrz:* kreska taktowa przygrywki, 68
Taylor James, 58
Tears in Heaven, 58
Tears on My Pillow, 75
technika artykulacyjna, *Patrz:* artykulacja
Teenager in Love, 75
tempo, 367
tercja, 116
 wielka, 210, 211
termin sim., 63
The Articulate Blues, 170, 171
The Cruel War is Raging, 232, 241, 245
The Sinking of the Reuben James, 234
The Streets of Laredo, 117, 121
There's a Moon Out Tonight, 75
Three Metal Kings, 143, 145
ton
 naturalny, 365
 wspólny, 64
 współdzielony, 90
Travis Merle, 235
tremolo, 308
triada, 270
tuner, 39
 chromatyczny, 312
Turkey in the Straw, 111, 113
Tutti Frutti, 177
Twist and Shout, 358

V

Van Halen Eddie, 188, 353
volta, 369

W

wah-wah, 305, 308
wajcha, 27
Waters Muddy, 214
We Wish You a Merry Christmas, 131, 138, 143, 144
Welcome to the Jungle, 307
When Johnny Comes Marching Home Again, 93
White Room, 308
Whiter Shade of Pale, 190

wibrato, 165, 166, 171, 181, 305
 trening, 166
Wildwood Flower, 234
Winter Johnny, 202, 214
wiolonczela, 30
wzmocniacz, 301
 do ćwiczeń, 302
 efekty, 305, 306, 307, 308
 equalizer, 303
 footswitch, 303
 gain, 303
 koncertowy, 302, 304
 lampowy, 305
 moc, 304
 regulacja, 303
 studyjny, 305

Y

You Really Got Me, 127
You Send Me, 75
You've Got a Friend, 64
Young Neil, 48

Z

zagrywka, 78, 178
 5-do-6, 176, 177, 178
zapis
 muzyczny, 361, 362
 rytmiczny, 49, 51
zapis tabulaturowy, *Patrz:* tabulatura zapis znak
 #, 365
 /, 51
 >, 142
 akcentu, 369
 bemola, 365
 chromatyczny, 365
 kasownika, 365
 klina, 369
 krzyżyka, *Patrz:* znak #
 pauzy, 129
 repetycji, 369
 staccato, 129
 ukośnika, 190
 X, 59, 64

PROGRAM PARTNERSKI

— GRUPY HELION —



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA
Helion 

Zagraj jak gwiazdor

Niezależnie od tego, czy wolisz łagodne dźwięki „akustyka”, czy ostrzejsze brzmienie „elektryka”, Twoja gitara nie zazna już spokoju, gdy sięgniesz po to wydanie *Gitary dla bystrzaków*. Co więcej, Twoja przygoda nie skończy się na ostatniej stronie — wraz z książką uzyskasz internetowy dostęp do ponad 85 filmów i 95 ścieżek audio, które pomogą Ci w rozwijaniu umiejętności.



W książce:

- Trzymanie i strojenie instrumentu
- Zmiana strun i podstawowe naprawy
- Granie różnych stylów, w tym rocka, bluesa i wielu innych

Mark Phillips jest byłym kierownikiem do spraw wydawniczych w Cherry Lane Music, gdzie redagował lub układał śpiewniki takich artystów jak John Denver, Van Halen, Guns N' Roses i Metallica.

Jon Chappell jest gitarzystą i aranżerem, który opanował wiele stylów muzycznych, oraz byłym redaktorem naczelnym „Guitar Magazine”.

dla
bystrzaków

Zamówienia telefoniczne:

 0 801 339900  0 601 339900

septem
septem.pl

Sprawdź najnowsze promocje:
• <http://dlabystrzakow.pl/promocje>
Książki najchętniej czytane:
• <http://dlabystrzakow.pl/bestsellery>
Zamów informacje o nowościach:
• <http://dlabystrzakow.pl/nowosci>

Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: rady@dlabystrzakow.pl
<http://dlabystrzakow.pl>

Cena 44,90 zł

ISBN 978-83-283-5253-7

